



Leeftijd: 6-9 jaar

Thema: kunst, tekenen, draken, Azië,  
oude vertellingen

Auteur: Annemarie van Haeringen

ISBN 978 90 258 7725 5

[www.leopold.nl](http://www.leopold.nl)



# De dag waarop de draak verdween

## Introductie

- Vertel dat jullie een bijzonder prentenboek gaan lezen: *De dag waarop de draak verdween*. Laat het omslag zien en vraag aan de leerlingen waarover zij denken dat het verhaal gaat. Stel eventueel vragen om een gesprek op gang te brengen. In welk land zal het verhaal zich afspelen? Waarom denk je dat en hoe zie je dat? Zal de draak vriendelijk zijn, of juist gevaarlijk? Hoe zie je dat?
- Laat een aantal materialen zien waar illustrators van kinderboeken vaak mee werken. Zoals: inkt, krijt, aquarelverf, kleurpotloden, acrylverf en houtskool. Kunnen de leerlingen de namen van de materialen benoemen? Vertel ook dat illustrators tegenwoordig ook vaak op de computer werken.
- Laat vervolgens een balpen zien. Wie heeft er zo'n pen in huis, of misschien zelfs wel in zijn etui? Waarschijnlijk de hele klas! Vertel dat dit prentenboek in zijn geheel met balpen is geïllustreerd. En dat dit boek daarom zo uniek is.

## Tijdens het lezen

- Vertel dat je het verhaal nu gaat voorlezen. Vraag aan de leerlingen om de prenten goed te bekijken. En of ze zich bij iedere tekening een voorstelling kunnen maken van hoe de pen zich over het papier heeft bewogen. Sla ook het schutblad niet over. Welke afbeelding is hier te zien? Zijn dit misschien schubben van de draak?





### Na het lezen

- Bespreek klassikaal het boek en stel daarbij de volgende vragen.
  1. Welke prent uit het verhaal is jou het meest bijgebleven? Waarom vond je deze prent zo bijzonder/mooi/gek of opvallend?
  2. Meneer Lóng heeft een grote liefde voor draken. Draken brengen geluk, zegt hij. Hoe zie en lees je in het verhaal dat meneer Lóng zo verzot is op draken? Kun je een paar voorbeelden noemen?
  3. Was meneer Lóng blij toen er eindelijk een draak aan zijn deur verscheen? Wat zou jij doen als er plotseling een draak voor je neus stond?
  4. In oude Aziatische verhalen is een draak een 'symbool' voor geluk. Waarom denk je dat dat zo is? Waarom zou dat juist een draak zijn (en bijvoorbeeld geen konijntje)?
  5. Meneer Lóng is zijn hele leven in de weer met nepdraken. Als hij er een in het echt ziet, schrikt hij zich rot. Hij durft in het echt geen contact met een draak te maken. Speel jij wel eens een game? Praat je dan ook met andere spelers, of met figuren uit het spel? Op welke manier doe je dat? Wat zou jij doen als je een van deze spelers of figuren in het echt zou tegenkomen? Zou je op dezelfde manier met ze omgaan als tijdens het spel? Of zou je net zo reageren als meneer Lóng, en de deur voor hun neus dichtgooien? Kun je je de reactie van meneer Lóng voorstellen?



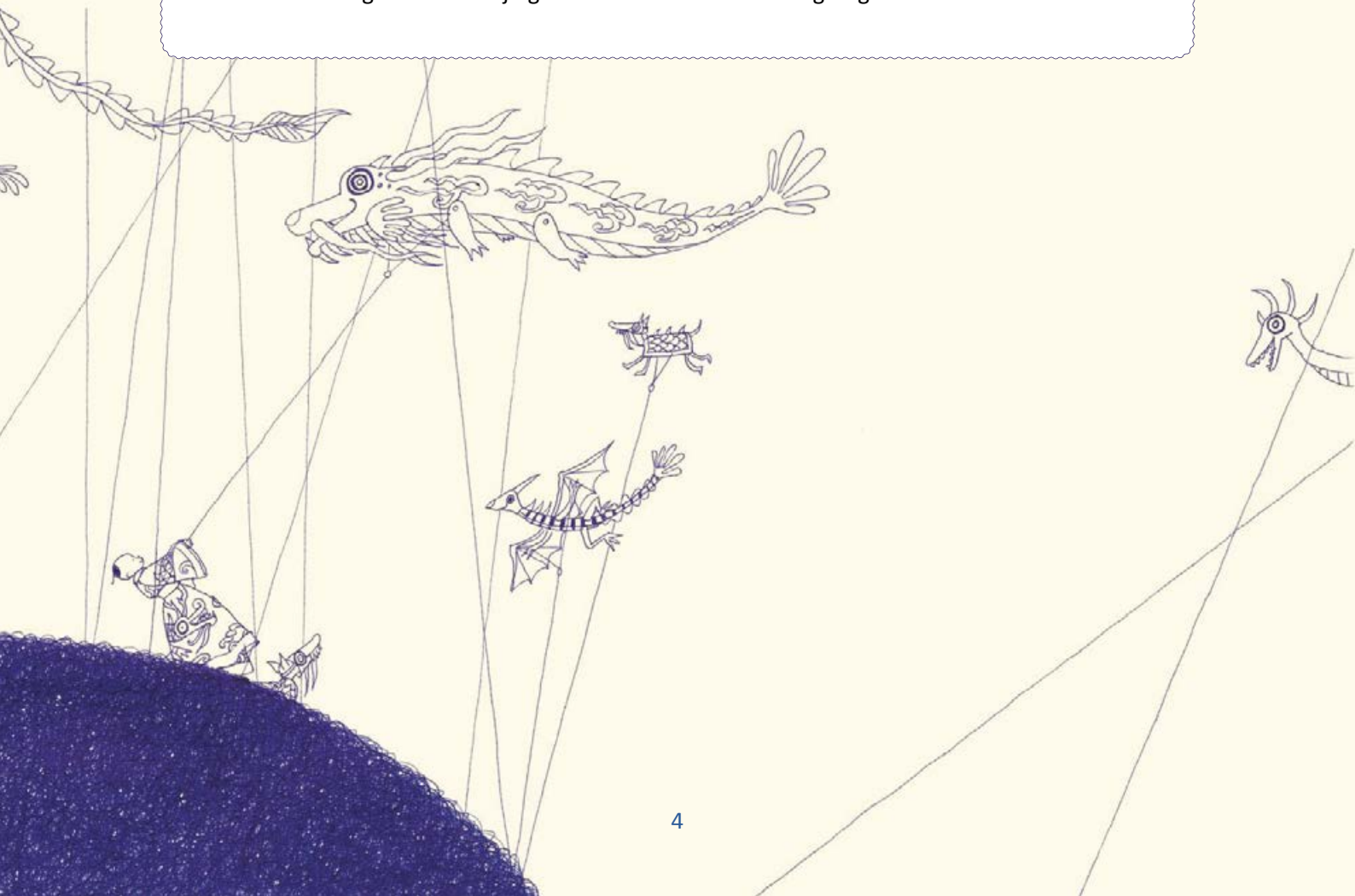
- Vervolgens gaan de leerlingen aan de slag met de tekenopdracht.

### Tekenopdracht

*Benodigde materialen: verschillende soorten papier (blanco, wit, ruitjes en lijntjes), héél veel balpennen en elastiekjes.*

In dit prentenboek zijn de illustraties gemaakt met balpen. En dat gaan jullie ook doen. We gaan droedelen. Als je gaat droedelen, ga je tekenen zonder na te denken. Je maakt van te voren geen plan. Je begint gewoon! Je mag zelf kiezen of je heel klein en priegelig begint. Of dat je meteen iets heel groots gaat maken. Probeer je hele papier vol te tekenen. Adem een paar keer diep in en uit, en beginnen maar!

- Laat de leerlingen experimenteren. Welke kleuren blauw kunnen ze allemaal maken? Wat gebeurt er als je hard of juist zacht met je pen op het papier drukt? Misschien gaat de punt wel dwars door het vel papier heen! Kun je met drie balpennen tegelijk droedelen? Probeer het maar eens, door met een elastiekje de pennen aan elkaar vast te binden.
- Als leerlingen het lastig vinden om te beginnen, kun je ze op weg helpen. Laat ze dan een spoor van een vlieg tekenen, die zogenaamd over hun vel papier loopt. Daarna bekijken ze dit spoor eens goed. Wat ziet de leerling in deze vorm? Dit kan de leerling een voorzetje geven om verder aan de slag te gaan.





- De leerlingen mogen zowel figuratief als abstract werken. Leg deze begrippen beknopt uit. Bij **figuratieve kunst** zie je een afbeelding van de werkelijkheid. Dingen die je in het dagelijks leven gewoon tegenkomt: zoals een vaas met bloemen, een huis, een landschap of een mens. Bij **abstracte kunst** zie je niet (meteen) wat het werk voorstelt, maar wordt er gespeeld met lijnen, vormen en kleuren.
- Behalve het prentenboek kun je eventueel meer inspiratiemateriaal laten zien. Dit kan via het digibord of in geprinte vorm. Een aantal voorbeelden: Blauw gebit kasteel van Jan Fabre (een kasteel dat vol met balpen is getekend, een afbeelding is o.a. te vinden op [mechelen.be](http://mechelen.be)), de jas van Dries van Noten (die lijkt net volgetekend met balpen), natuurillustraties van Ernest Haeckel, tatoeages, Yves Klein (blauwe kunstwerken), etsen van Rembrandt, Delfts Blauw en Chinees porselein.
- Extra opdracht voor leerlingen die eerder klaar zijn: schrijf net als meneer Lóng een drakenvers.

