

VOORJAAR
2026

Leopold





Uitgeverij Leopold

BEZOEKADRES

George Westinghousestraat 2
1097 BA Amsterdam

POSTADRES

Postbus 1050
1000 BB Amsterdam
020 521 97 77
info@leopold.nl
www.leopold.nl
www.kinderboeken.nl

f Kinderboeken.nl
i Kinderboeken.nl
redactie@leopold.nl

NEDERLAND

VERKOOP BINNENDIENST

020 – 55 11 200

verkoop@wpgkinderboeken.nl

ACCOUNTMANAGERS

Rebekka van Schelven

06 – 41 32 97 26

r.v.schelven@zwijsen.nl

Caroline Wesselman

06 – 182 19 128

caroline.wesselman@wpgkinderboeken.nl

COMMERCEEL MANAGER

Martine Aspeslagh

06 – 38 12 46 09

martine.aspeslagh@wpgkinderboeken.nl

PR & MARKETING

Rosa Scheffers

rosa.scheffers@wpgkinderboeken.nl

Sanne Rijkens

sanne.rijkens@wpgkinderboeken.nl

MANAGER LICENSING AND RIGHTS

Dania van Dishoeck

06 – 29 19 94 71

dania.vandishoeck@wpgkinderboeken.nl

BELGIË

VERKOOP EN DISTRIBUTIE

WPG UITGEVERS

Standaard Uitgeverij

Franklin Rooseveltplaats 12

2060 Antwerpen

+32 3 285 72 00

+32 3 285 72 99

besteldienst@standaarduitgeverij.be

pers@standaarduitgeverij.be

www.standaarduitgeverij.be

Prijzen en verschijningsdata onder voorbehoud.

Inhoudsopgave



**BESTELFORMULIER
PROMOTIEMATERIAAL**

Februari



P.13



P.28



P.47

Maart



P.8



P.11



P.17



P.20



P.51



P.32

April



P.22



P.36



P.39



P.40



P.43

Mei



P.3



P.15



P.24

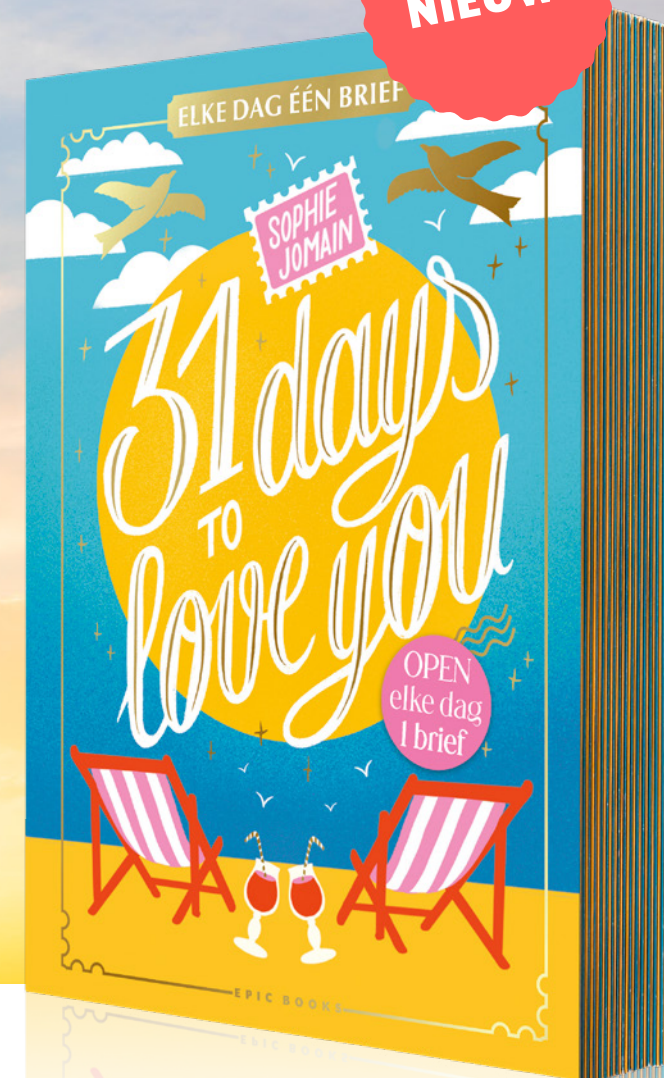
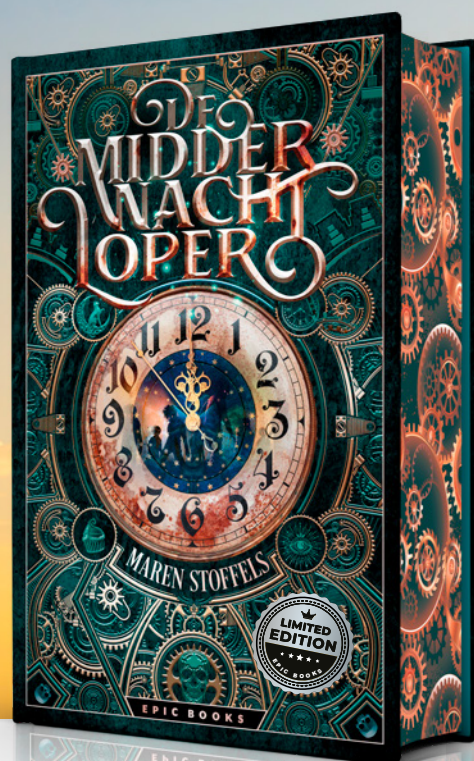


P.34





EPIC BOOKS
SPANNEND EN MEESLEPEND
LUXE EN VERZAMELWAARDIG



- Epische boeken van Nederlandse en internationale topauteurs
- In een luxe uitvoering: kleur op snee en met folie
- Nieuwe doelgroep: 13+ t/m YA
(voor alle jongere lezers die nu al verlangen naar boeken met YA-uitstraling)



RUIM
95.000 EXX.
VERKOCHT
IN FRANKRIJK IN
DE EERSTE
15 WEKEN!



Sophie Jomain

31 Days To Love You - Elke dag één brief

**Episch feelgood avontuur in de verrassende
vorm van een liefdesbrievenboek**

- Elk hoofdstuk is een liefdesbrief, verpakt in een dichte envelop
- Een liefdesverhaal dat leest als een adventboek
- Eén brief per dag openmaken, 31 dagen lang
- Met goudfolie op de cover
- Full colour binnenwerk

Het begon met een vergeten brief.

Ik las hem.

Ik schreef terug.

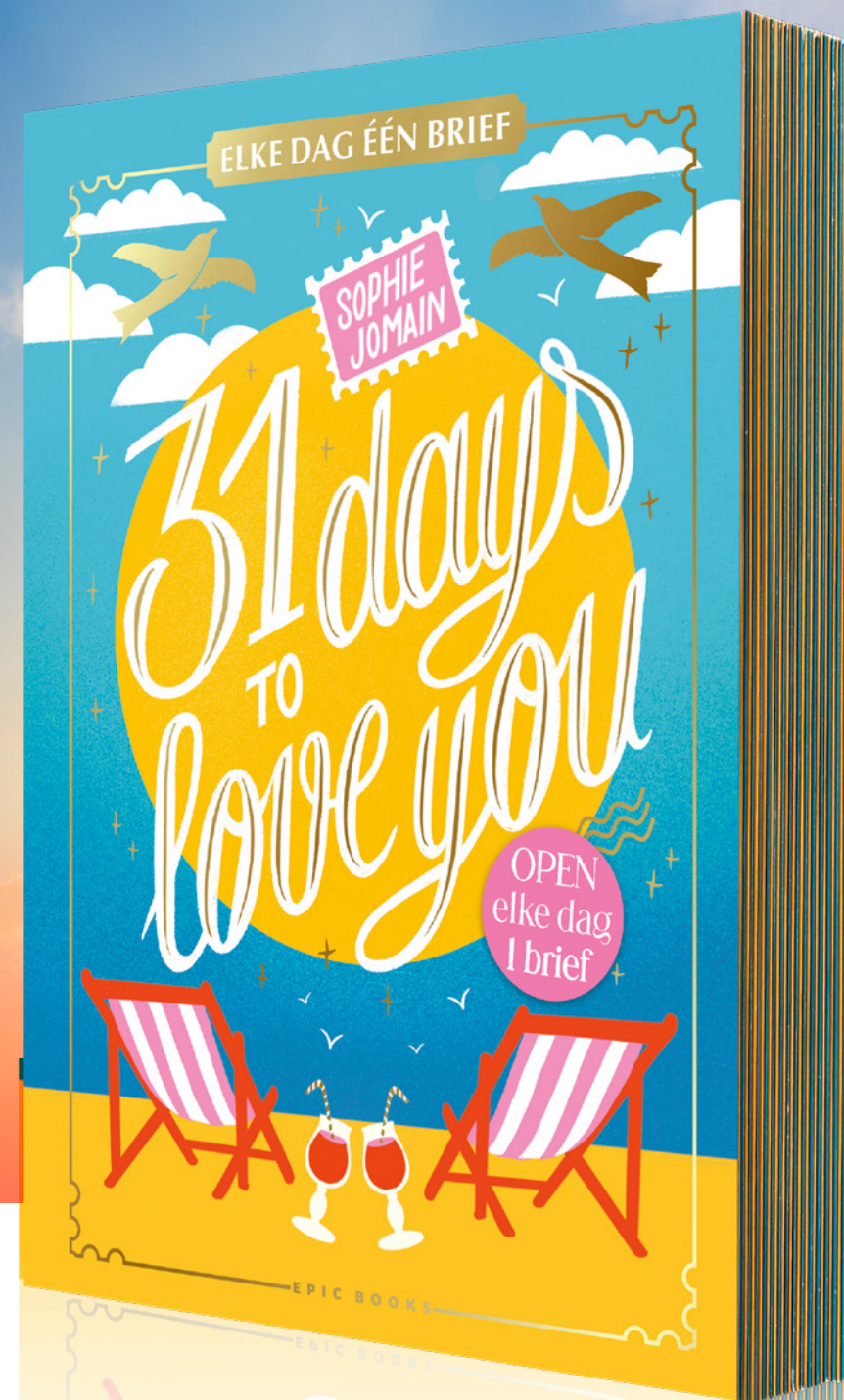
Hij schreef óók.

Mijn vakantie liep volgens plan. Tot deze ene brief alles veranderde. Als iemand me had verteld dat ik de gekste zomer van mijn leven zou beleven door 31 dagen te schrijven met een onbekende, had ik het niet geloofd. Maar... is het wel echt een onbekende?

31 dagen om verliefd te worden...



VAN DE
AUTEUR VAN
BESTSELLER
Adventboek -
A heart for
Christmas



SOPHIE JOMAIN | LUXE UITVOERING paperback | FORMAAT 15 x 21 cm

OMVANG 376 blz. | € 23,99 | ISBN 9789025889371 | NUR 284/285 | VERSCHIJNT mei
VORMGEVING OMSLAG Nanja Toebak | VERTALING Textcase | Vertaald uit het Frans

OPEN
elke dag
1 brief

Grote marketingcampagne

- Backcard bij 6 exx.
- Uniek POS-materiaal beschikbaar via [aanvraagformulier](#)
- Vakantievibe-etalagemateriaal beschikbaar via [aanvraagformulier](#)
- Samenwerking met Booktokkers en influencers
- Advertenties via Instagram, Facebook en TikTok



vlaggenlijn

boekenleggers



vooruitboekje



BACKCARD
BIJ 6 EXX.

SOPHIE JOMAIN | LUXE UITVOERING paperback | FORMAAT 15 x 21 cm
OMVANG 376 blz. | € 23,99 | ISBN 9789025889371 | NUR 284/285 | **VERSCHIJNT mei**
VORMGEVING OMSLAG Nanja Toebak | VERTALING Textcase | Vertaald uit het Frans



Open elke dag één brief in deze YA zomerromance!

KLIK HIER
om te zien hoe je
de enveloppen
opent!





EPIC BOOKS

MEER EPIC BOOKS:



9789025889371
€ 23,99



9789025889203
€ 23,99



9789025889166
€ 23,99



9789025889173
€ 23,99



ZOMER



NAJAAR

NAAR MAX VELTHUIJS

Kikker in de wind



REEDS AANGEBODEN

PRENTENBOEK GEBONDEN

UITVOERING full colour

FORMAAT 23,8 x 28,6 cm

OMVANG 32 bladzijden

PRIJS € 16,99

ISBN 9789025889111

NUR 273

VERSCHIJNT februari

3+

Jubileumuitgave

- Prachtig klassiek avontuur
- 20 jaar na de dood van Max Velthuis
- Zijn schetsboek uit 2005 nu eindelijk ingekleurd

Marketing

- Kikkertiendaagse POS-pakket beschikbaar via [aanvraagformulier](#)
- Kikkerpop voor etalage beschikbaar via promotie@wpgmedia.nl
- Grote online campagne via Instagram, Facebook en Pinterest



Laatste Kikkerverhaal nu eindelijk in kleur



9789025875480 • € 16,99



9789025870126 • € 16,99

EERDER
VERSCHEENEN



Kikker hoorde een vreemd geluid. Het was alsof duizend vogels floten... Kikker opent zijn deur. Het stormt als nooit tevoren en de wind blaast Kikker terug naar binnen. Dan klinkt een oorverdovend lawaai en schudt zijn huis. De boom is omgevallen en hij krijgt de voordeur niet meer open. Gelukkig komen zijn vriendjes hem bevrijden!

REEDS AANGEBODEN

PRENTENBOEK

GEBONDEN

UITVOERING full colour

FORMAAT 23,8 x 28,6 cm

OMVANG 32 bladzijden

PRIJS € 16,99

ISBN 9789025889111

NUR 273

VERSCHIJNT februari

3+



Wil jij Kikker op bezoek in de boekhandel tijdens het voorjaar? Neem contact op met info@veldkamp-producties.nl

Kikkertiendaagse 21 maart 2026

Marketing

- Kikkertiendaagse POS-pakket beschikbaar via [aanvraagformulier](#)
- Speciale Kikkernieuwsbrief naar meer dan 6000 leerkrachten
- Kikkerpop voor etalage beschikbaar via promotie@wpgmedia.nl
- Grote online campagne via Instagram, Facebook en Pinterest
- Kikkertiendaagse lesmateriaal voor de kleuterklas



FORMAAT 20 cm
ISBN 9789025878542
PRIJS € 14,99

Niets zo heerlijk als
knuffelen met je eigen
Kikker-knuffel!

KIKKER-SET

ISBN 9789025889845

PRIJS €53,96

Actie 5 voor 4! Kikker-klassiekers



9789025877002 • € 17,99



9789025880231 • € 12,99



9789025886059 • € 12,99



9789025877569 • € 8,99



9789025868147 • € 9,99

REEDS AANGEBODEN

PRENTENBOEK

GEBONDEN

UITVOERING full colour

FORMAAT 23,8 x 28,6 cm

OMVANG 32 bladzijden

PRIJS € 16,99

ISBN 9789025889111

NUR 273

VERSCHIJNT februari

3+



ANNEMARIE VAN HAERINGEN

De kleur van de panda



Een veelkleurig dierenfeest

- Je bent het best zoals je bent!
- Van de winnares van de Max Velthuijs-prijs 2025



PRENTENBOEK

GEBONDEN

UITVOERING full colour

FORMAAT 23,8 x 28,6 cm

OMVANG 32 bladzijden

PRIJS € 16,99

ISBN 9789025889579

NUR 273

VERSCHEIJNT maart

4+



9789025889401 • € 21,99



9789025887087 • € 16,99

EERDER
VERSCHEENEN

Een schitterende wereld



PRENTENBOEK

GEBONDEN

UITVOERING full colour

FORMAAT 23,8 x 28,6 cm

OMVANG 32 bladzijden

PRIJS € 16,99

ISBN 9789025889579

NUR 273

VERSCHIJNT maart

4+



Op de dag dat de panda koning werd, veranderde alles. 'Vanaf vandaag moet iedereen er net zo uitzien als ik,' commandeerde hij.

'Waarom?' vroegen de dieren. Maar ze trokken allemaal een zwart-wit pandakostuum aan en de koning droeg hun kleet, liefst zo bont en kleurig mogelijk.

Tot hij de mandril-outfit probeerde. En het pak van de naaktslak: 'Zo bloot, je ziet alles!' Beschaamd kroop hij terug in zijn eigen vlekken. En de dieren haalden opgelucht adem, ze konden weer zijn wie ze waren.



LUCY COUSINS

Muis houdt van kikkers

Leer over kikkers met Muis

- Peuters ontdekken de natuur
- Wereldwijd bijna 50 miljoen boeken verkocht
- Met feestelijke uitklapper

KARTONBOEK MET UITKLAPPER

GEBONDEN

UITVOERING full colour

FORMAAT 19 x 19 cm

OMVANG 16 bladzijden

PRIJS € 9,99

ISBN 9789025889333

NUR 271

VERSCHIJNT februari

2+





9789025887049 • € 9,99



9789025888282 • € 9,99

EERDER
VERSCHEEN

Een kikkersafari in het park

Cool gekwaak

Kikkers kwaken naar andere kikkers.
Elke kikker heeft een eigen speciaal geluid.
Sommige kikkers blazen zich op en maken
HEEL HARD GELUID!



Muis en haar vriendjes proberen
kikker geluiden te maken.



**KARTONBOEK MET
UITKLAPPER
GEBONDEN**

UITVOERING full colour

FORMAAT 19 x 19 cm

OMVANG 16 bladzijden

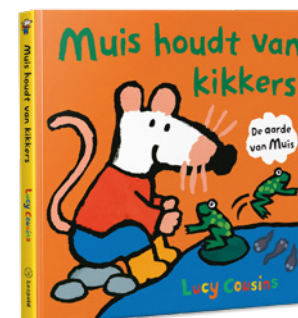
PRIJS € 9,99

ISBN 9789025889333

NUR 271

VERSCHIJNT februari

2+



Muis vindt kikkers in de vijver. Leer met haar hoe ze eruitzien, hoe ze leven, wat een fijne plek voor hen is en hoe je voor hen kunt zorgen. Muis en haar vriendjes kunnen springen als een kikker en doen hun vrolijke geluiden na. Tijd voor een kikkersafari in het park!

BRITTA TECKENTRUP &
SUSANNAH SHANE

Toen ik jouw tante werd

Perfect kraam- en verjaardagscadeau

- Omslag en binnenwerk met goudfolie
- Al meer dan 30.000 exemplaren verkocht van de serie
- Vertaald door Imme Dros

PRENTENBOEK

GEBONDEN

FOLIE IN BINNENWERK

UITVOERING full colour

FORMAAT 25,5 x 25,6 cm

OMVANG 32 bladzijden

PRIJS € 15,99

ISBN 9789025889340

NUR 273

VERSCIJNT mei

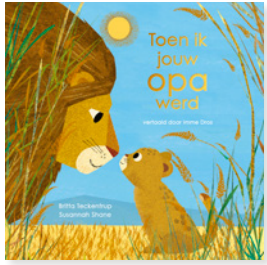
0+



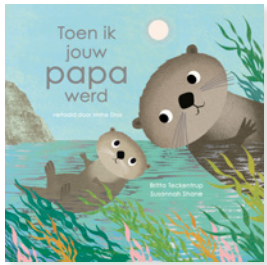
Voor alle trotse tantes



9789025883782 • € 15,99



9789025883799 • € 15,99



9789025886820 • € 15,99



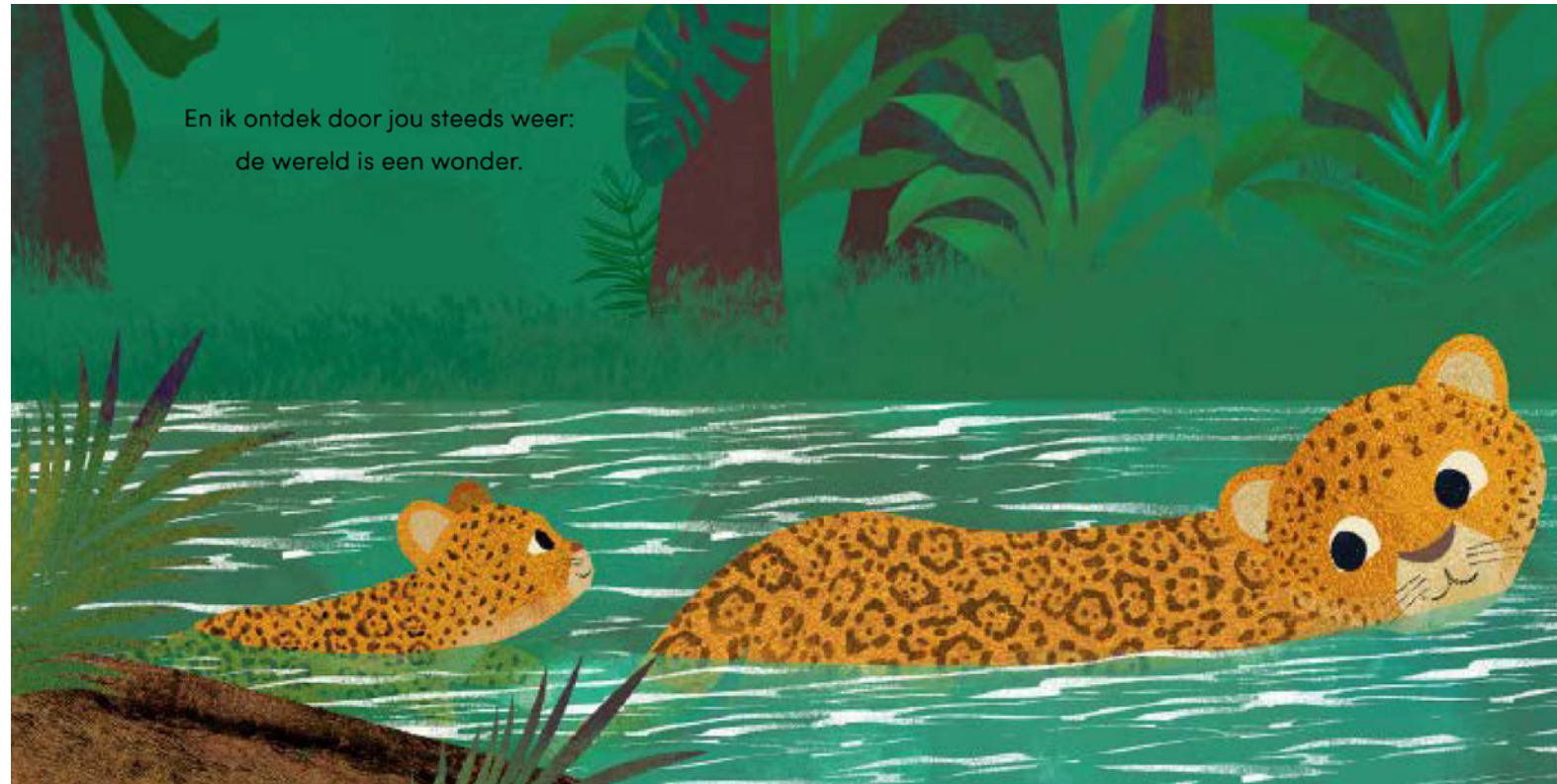
9789025886813 • € 15,99



9789025885922 • € 15,99



9789025885915 • € 15,99



En ik ontdek door jou steeds weer:
de wereld is een wonder.

*Toen ik jouw tante werd...
ging ik je gauw bekijken.
Ik wilde weleens zien
of jij op mij zou lijken.*

Tantes zijn trots op hun nieuwe neefje of nichtje. Ze nemen hen met liefde mee op ontdekkingstocht. De dagen met tante zijn de allerleukste dagen!

PRENTENBOEK

GEBONDEN

FOLIE IN BINNENWERK

UITVOERING full colour

FORMAAT 25,5 x 25,6 cm

OMVANG 32 bladzijden

PRIJS € 15,99

ISBN 9789025889340

NUR 273

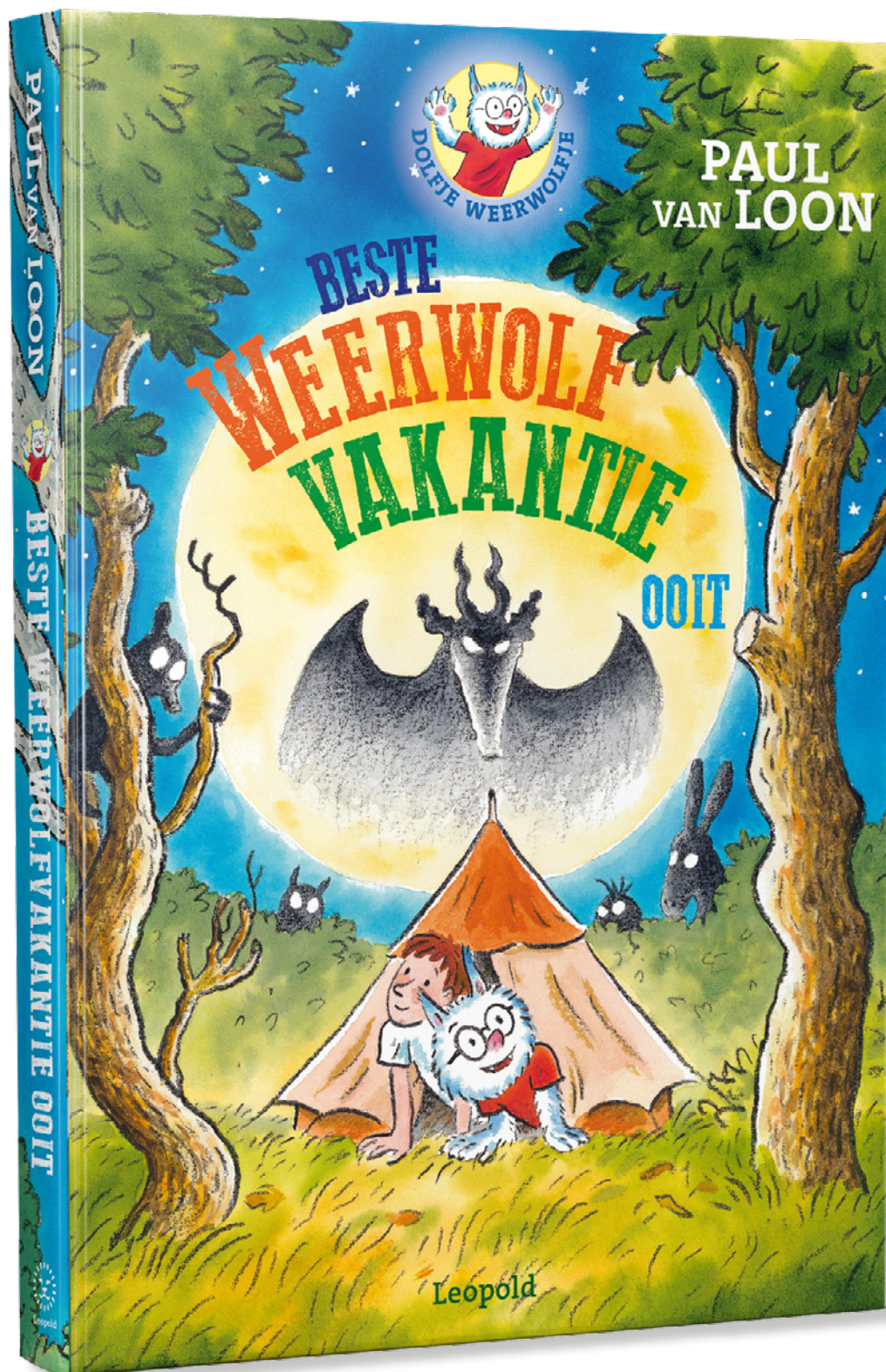
VERSCHIJNT mei

0+



EERDER
VERSCHEENEN





PAUL VAN LOON

Beste weerwolfvakantie ooit

FICTIE

30 jaar Dolfje Weerwolfje!

- Spannend avontuur ter gelegenheid van Dolfjes 30e verjaardag!
- Leesplezier voor jonge lezers
- Paul van Loon: al 11 keer bekroond door de Kinderjury

Marketing

- Display met 10 exx.
- Advertenties via Facebook en Instagram
- Aandacht in de media en via partners als Burgers' Zoo in Arnhem

FICTIE

GEBONDEN

OMSLAG EN ILLUSTRATIES

Hugo van Look

VORMGEVING OMSLAG

Caren Limpens

FORMAAT 15,1 x 22 cm

OMVANG 160 bladzijden

PRIJS € 16,99

ISBN 9789025889630

NUR 282

VERSCIJNT maart

8+



Oog in oog met een woeste draak



Dolfje en Timmie kamperen in een tent in de tuin. Het is de saaiste vakantie ooit... Maar dan horen ze vreemde geluiden. Als Dolfje door de opening van de tent naar buiten gluurde, ziet hij donkere schaduwen en gestalten in de struiken en achter de bomen. En zomaar ineens wordt het de spannendste weerwolfvakantie ooit!



**DISPLAY
MET 10 EXX.**

ISBN 9789025889791

€ 169,90

'Wat is dat?'

Timmie gluurde door de smalle opening van de tent naar buiten.

Hij ziet een schaduw.

Een donkere gestalte staat daar.

Reusachtig!

Met uitgestrekte armen.

Grote vleugels bewegen.

Twee ogen gloeien.

Ook ziet Timmie rookpluimen.

Snel doet hij de tent dicht.

'Wat zag je, Timmie?' vraagt Dolfje.

Timmie zwijgt even.

Hij schudt zijn hoofd.

Dan kijkt hij Dolfje aan.

'Een draak,' fluistert hij.

'Ik zag een draak, Dolfje...'

FICTIE

GEBONDEN

OMSLAG EN ILLUSTRATIES

Hugo van Look

VORMGEVING OMSLAG

Caren Limpens

FORMAAT 15,1 x 22 cm

OMVANG 160 bladzijden

PRIJS € 16,99

ISBN 9789025889630

NUR 282

VERSCHIJNT maart

8+



**DOLFJE
WEERWOLFJE
& FOEKIA DE
MINIHEKS MUSICAL
TOT EN MET
VOORJAAR 2026
IN THEATERS**

Dolfje Weerwolfje Week: 8 t/m 15 maart



Grote marketingcampagne

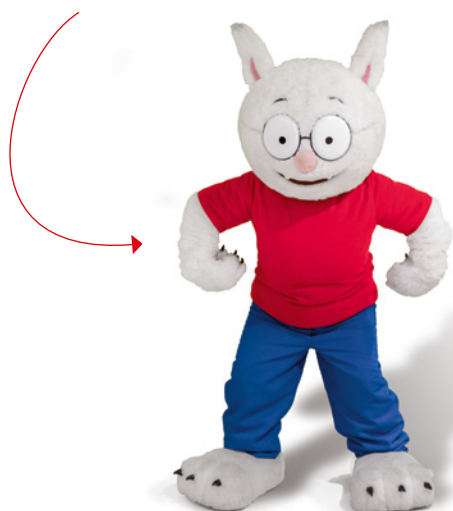
- Advertenties via Facebook en Instagram
- Aandacht in de media en via partners als Burgers' Zoo in Arnhem
- Dolfje Weerwolfje Doolhof vanaf 16 november in Burgers' Zoo
- Digitale toolkit beschikbaar
- Blog van ons Kinderpanel
- POS-materiaal beschikbaar via [aanvraagformulier](#)

Win de Dolfje Weerwolfje Award voor leukste kinderboekverkoper!

Mail voor 20 februari naar verkoop@wpgkindermedia hoe jij Dolfje Weerwolfje in the picture zet in jouw winkel

- Het publiek stemt tijdens de Dolfje Weerwolfje Week op zijn favoriete kinderboekverkoper
- Win de award én een bezoek van Paul van Loon en Dolfje Weerwolfje in de winkel

Wil jij Paul van Loon of Dolfje Weerwolfje op bezoek in de boekhandel tijdens de Dolfje Weerwolfje Week? Neem contact op met je vertegenwoordiger!



POS-materiaal 30 jaar Dolfje Weerwolfje feestpakket:

- Vlaggetjes
- Poster
- Dolfje Weerwolfje ballonnen
- Kleurplaat
- Lesbrieven met thema vakantie/kamperen



Winnaar 2025:

Petra van Stigt en het team van De Vrolijke Boekenwurm in Alkmaar

FORMAAT 30 cm
ISBN 9789025876807
PRIJS € 18,99

Perfect cadeautje
voor Dolfje
Weerwolfje-fans





BARBARA LABAN

Het complot van de spookkatten

Op avontuur met de Middernachtkatten

- Over een geheime wereld waarin katten de baas zijn
- Spannende plot met heldenrol voor de kinderen
- Alle delen los van elkaar te lezen
- Slotdeel van Middernachtkatten-serie

Marketing

- Unieke kattenboekenleggers beschikbaar via [aanvraagformulier](#)
- Blog van Kinderpanel, ook digitaal beschikbaar via promotie@wpgmedia.nl

FICTIE

GEBONDEN

ILLUSTRATIES

Jérôme Pélissier

VERTALING

Ans van der Graaff

VORMGEVING OMSLAG

Nancy Koot

FORMAAT 15,1 x 22 cm

OMVANG 367 bladzijden

PRIJS € 18,99

ISBN 9789025889531

NUR 283

VERSCHIJNT maart

10+



9789025885359 • € 17,99

MEER DAN
10.000 EXX.
VERKOCHT!



9789025886233 • € 17,99



9789025888299 • € 18,99

EERDER
VERSCHEEN

Alles om te ontsnappen uit een nachtmerrie

Nooit meer met katten kunnen praten... Voor kattenfluisteraars als Nova en Henry is dat de grootste nachtmerrie! De gemene kat Fergus en zijn bondgenote Penelope hebben iets ontdekt waarmee ze kattenfluisteraars hun gave voor altijd kunnen afpakken. Een van hun eerste slachtoffers is Said, een vriend van Nova en Henry. Nova en Henry gaan koortsachtig op zoek naar het tegengif, voordat het te laat is...

PAUL VAN LOON OVER MIDDERNACHTKATTEN:

'Een school voor kattenfluisteraars! Daar zou ik graag naartoe zijn gegaan. Dat kan helaas niet, maar gelukkig is er dit boek. Een must voor alle kattenliefhebbers en andere lezers.'



FICTIE

GEBONDEN

ILLUSTRATIES

Jérôme Pélissier

VERTALING

Ans van der Graaff

VORMGEVING OMSLAG

Nancy Koot

FORMAAT 15,1 x 22 cm

OMVANG 367 bladzijden

PRIJS € 18,99

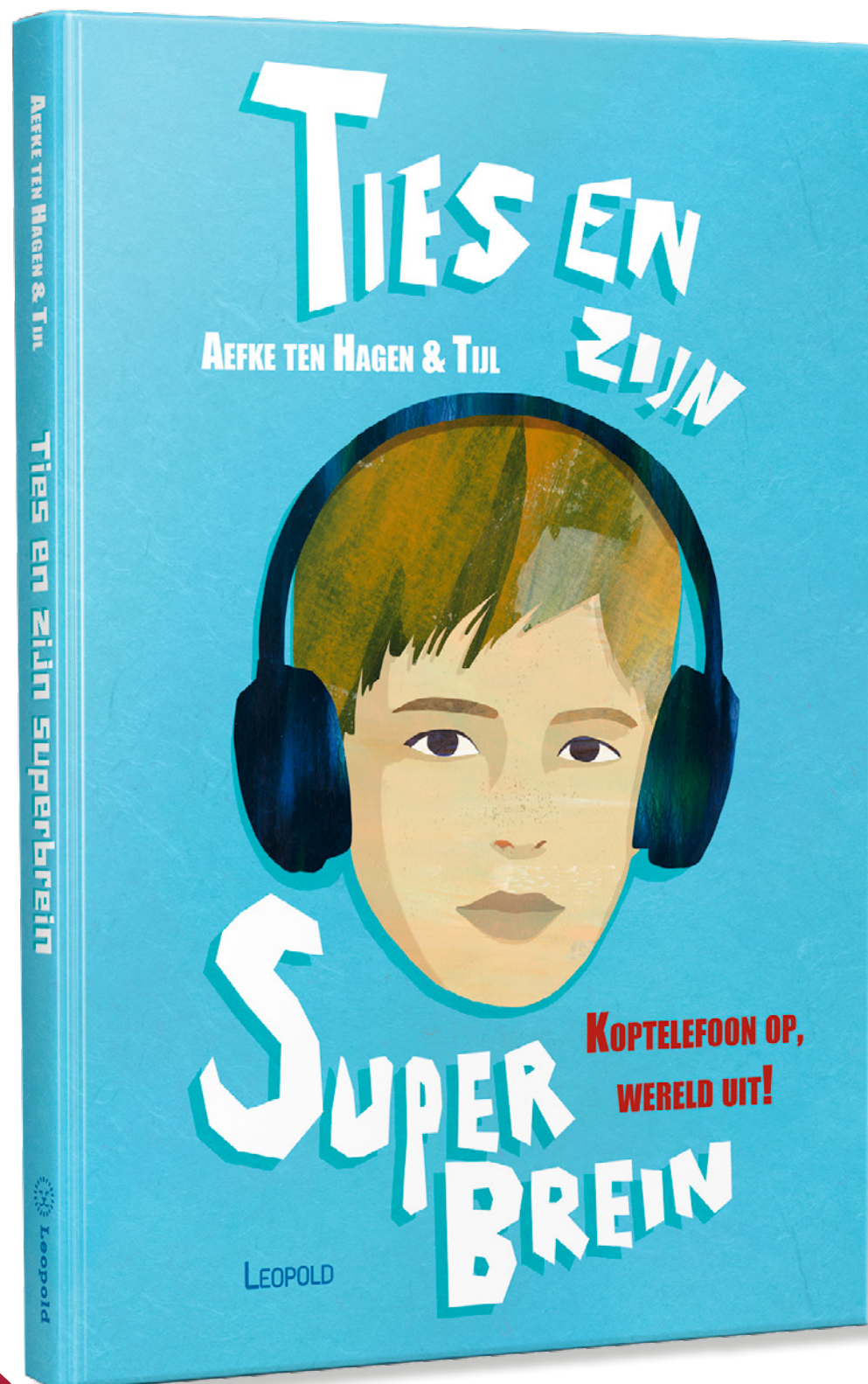
ISBN 9789025889531

NUR 283

VERSCHIJNT maart

10+





AEFKE TEN HAGEN & TIJL VAN DE VEN

FICTIE

Ties en zijn superbrein

Koptelefoon op, wereld uit!

Bijzondere jeugdroman geschreven door moeder en zoon

- Geïnspireerd op de eigen ervaringen van een kind met autisme
- Herkenbaar, eigentijds avontuur wordt gecombineerd met tips van Tijn
- Verschijnt voor Wereld Autisme Dag op 2 april 2026
- Geïllustreerd door Penseel-winnaar Martijn van der Linden

FICTIE

GEBONDEN

OMSLAG EN ILLUSTRATIES

Martijn van der Linden

VORMGEVING OMSLAG

Nancy Koot

FORMAAT 15,1 x 22 cm

OMVANG 144 bladzijden

PRIJS € 16,99

ISBN 9789025889609

NUR 283

VERSCHIJNT april

10+

Marketing

- Persaandacht
- Advertenties via Instagram en Facebook
- Blog van Kinderpanel



Overleven in groep acht, met autisme



Auteur **Aefke ten Hagen** en haar zoon **Tijl** schreven samen een jeugdroman over Ties, een jongen die net als Tijl autisme heeft. Vanuit eigen ervaring en van binnenuit beschrijven zij de uitdagingen van de hoofdpersoon, aangevuld met tips van Ties, die zijn geschreven door Tijl.

TIP VAN TIES

Soms wil je liever niet dat mensen komen kijken, en dat is oké. Je hoeft het niet zelf te zeggen. Misschien kunnen je ouders dat doen. Opa's en oma's kunnen ook ná de musical langskomen. Dan kun je thuis alles rustig vertellen.

'Ik heb er zoveel zin in,' hoor ik Amber zeggen. 'Komen jouw opa en oma ook?'
Eleonora's hand schiet omhoog. 'Meester!' roept ze. 'Hoeveel mensen mag je uitnodigen?'
Ik stop even met ademen. Mensen uitnodigen. Mensen uitnodigen? Hier op school?!
'Dat is een goede vraag, Eleonora, dat was ik vergeten te zeggen. Jullie mogen allemaal je ouders én opa's en oma's meenemen.'
Een gejuich stijgt op.
'Ik ga mijn opa meenemen, hij kan niet wachten!' zegt Tom, terwijl hij zich op zijn stoel omdraait naar Mees.
'Mijn oma is echt de grootste fan van musicals!' roept Amber. 'Jij hebt toch ook opa's en oma's, Ties?'
'Ik heb twee oma's en een opa,' zeg ik. Het is als een echo in mijn hoofd. 'Twee oma's en een opa,' herhaal ik in mezelf, maar mijn maag draait. Mijn handen voelen ineens te groot voor mijn lichaam. Het voelt als een soort muur die om me heen wordt opgebouwd, terwijl de kinderen om me heen opgewonden praten en lachen.

FICTIE

GEBONDEN

OMSLAG EN ILLUSTRATIES

Martijn van der Linden

VORMGEVING OMSLAG

Nancy Koot

FORMAAT 15,1 x 22 cm

OMVANG 144 bladzijden

PRIJS € 16,99

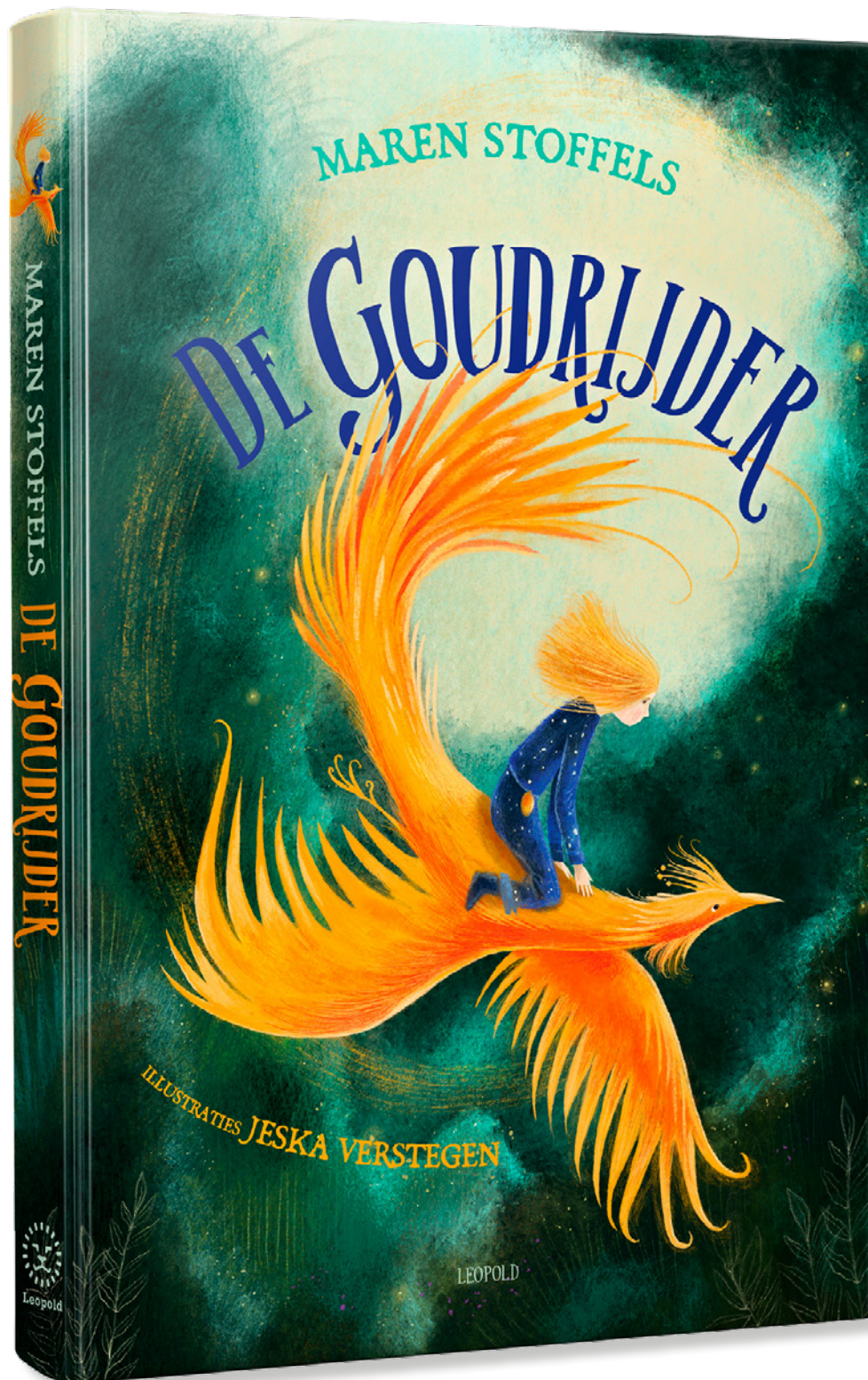
ISBN 9789025889609

NUR 283

VERSCHIJNT april

10+





MAREN STOFFELS

De Goudrijder

FICTIE

Wervelend avontuur voor jonge lezers

- ◉ Adembenemend en vol actie: een gevaarlijke opdracht en een magisch fantasiedier
- ◉ Met illustraties van Penseel-winnaar Jeska Verstegen

Marketing

- ◉ Promotiemateriaal beschikbaar via [aanvraagformulier](#)
- ◉ Advertenties via Instagram en Facebook

FICTIE

GEBONDEN

OMSLAG EN ILLUSTRATIES

Jeska Verstegen

VORMGEVING OMSLAG

Caren Limpens

FORMAAT 14,8 x 22 cm

OMVANG 128 bladzijden

PRIJS € 15,99

ISBN 9789025889548

NUR 282/283

VERSCIJNT mei

9+



Uitverkoren om de gouden vogel te redden



Maren Stoffels bezoekt ruim 150 scholen per jaar. Als geen ander weet zij waarover kinderen graag willen lezen. Haar lezers denken vaak mee over haar boeken, omslagen en titels.

Maya's zeven broers hebben een vurige wens: de nieuwe Goudrijder worden. Als Goudrijder krijg je de opdracht om een zeldzame, gouden vogel naar een veilige plek ver weg te vliegen. Maar het is Maya die de opdracht krijgt om de vogel naar de bergen te brengen.

Een levensgevaarlijke opdracht... Goudrovers liggen op de loer. En die willen maar één ding: de gouden vogel.

'Maren Stoffels is onder scholieren misschien wel de bekendste schrijver van Nederland.'

- JOEP VAN RUITEN IN HET DAGBLAD VAN HET NOORDEN

FICTIE

GEBONDEN

OMSLAG EN ILLUSTRATIES

Jeska Verstegen

VORMGEVING OMSLAG

Caren Limpens

FORMAAT 14,8 x 22 cm

OMVANG 128 bladzijden

PRIJS € 15,99

ISBN 9789025889548

NUR 282/283

VERSCHIJNT mei

9+





Vier harde kloppen op de voordeur.
 Maya's hart staat even stil.
 Dat is hún voordeur.
 Onder haar in het stapelbed hoort ze Carlos naar adem happen.
 Haar broers schieten overeind.
 En er klinkt een gil. Hard en schel door de nacht.
 Het is hun moeder...
 Maya hoort haar voetstappen naar de deur gaan en ze haalt het slot eraf.
 'Hij komt voor mij,' fluistert Maya's oudste broer. 'Ik weet het zeker.'
 'Echt niet,' zegt de een na oudste. 'Hij komt voor mij!'
 'Stil!' Doordat haar broers allemaal door elkaar praten, kan Maya de stem van de man niet goed verstaan.
 'Nee!' hoort Maya haar moeder huilend zeggen. 'Nee, nee, nee...'
 Welke naam heeft hij genoemd?
 De zware voetstappen komen richting de slaapkamer. En dan gaat de deur open.
 Maya ziet een man staan, helemaal in het zwart gekleed.
 In zijn hand houdt hij een lantaarn, waar een kaars in brandt.
 Hij houdt hem omhoog en Maya ziet een groot litteken in zijn gezicht.
 Maya trekt de deken hoger op. Het liefst zou ze er helemaal onder verdwijnen, zoals ze vroeger deed.
 'Goedenavond,' zegt de man. Zijn stem is zwaar en laag.
 'Komt u voor mij?' Onder Maya klinkt de stem van Carlos. 'Of voor Luis?'
 'Of voor mij?' klinkt het vanaf een ander bed.
 De man kijkt de kamer rond. Hij bekijkt elk bed, bekijkt elke broer van Maya.
 'Jij niet,' zegt hij. 'Jij niet, jij niet, jij niet...'
 Maya snapt het niet. Hoe kan hij weten welke jongen hij moet hebben?
 Maar dan houdt de man zijn lantaarn stil.
 'Jij.'
 'Nee, nee, nee...' zegt haar moeder weer. 'Niet Maya!'
 Maya voelt haar hartslag versnellen.
 De man komt voor haar...
 Dit kan niet waar zijn.
 Zeven broers.
 Zeven sterke, wilde, dappere jongens. Jongens die ervan dromen om een Goudrijder te worden.
 En de man kiest háár!

LEES HIER
 ALVAST EEN
 STUKJE UIT
 DE GOUDRIJDER

FICTIE

GEBONDEN

OMSLAG EN ILLUSTRATIES

Jeska Verstegen

VORMGEVING OMSLAG

Caren Limpens

FORMAAT 14,8 x 22 cm

OMVANG 128 bladzijden

PRIJS € 15,99

ISBN 9789025889548

NUR 282/283

VERSCHIJNT mei

9+



Beste Boek voor Jongeren 2025 voor Maren Stoffels



DE VAKJURY EN DE JONGERENJURY OVER NOG 27 DAGEN LEVEN:

‘Het verhaal voelt, ondanks de heftige thematiek, juist ook licht en vol levenslust aan. Als lezer kun je niet anders dan vol bewondering constateren dat Stoffels je op meerdere, enorm verschillende manieren mee weet te nemen en weet te raken.’

‘Als jongerenjury waren we het er unaniem over eens dat dit boek de winnaar is en dat het alle aandacht verdient.’

FICTIE

GEBONDEN

OMSLAG EN ILLUSTRATIES

Amy Kuijper

OMSLAGONTWERP

Nancy Koot

FORMAAT 14,8 x 22 cm

OMVANG 272 bladzijden

PRIJS € 21,99

ISBN 9789025887971

NUR 284

REEDS VERSCHENEN

13+



Ted van Lieshout 40 jaar schrijver



Op zijn 70e kijkt Ted van Lieshout terug op zijn leven, artistieke ontwikkeling en 40-jarige schrijverscarrière, aan de hand van het beeldend werk dat hij in de afgelopen halve eeuw maakte. Ter gelegenheid daarvan verschijnt een bijzondere 'autobiografie in boeken'.

'Ik realiseer me heel goed dat mijn vak me instrumenten in handen heeft gegeven om nare ervaringen die ik heb opgedaan en zelfs trauma's die ik heb opgelopen, te verwerken. Niet verwerken in de zin van áchter me laten, maar in de zin van verwerken tot kúnst. Dat is het geluk dat ik voor jou heb veiliggesteld.'



Op de Middag van het Kinderboek 2025 werd Ted van Lieshout benoemd tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw.

TED VAN LIESHOUT

Wat heb jij gedaan om mij gelukkig te maken?

De tentoonstelling

Ted 70 jaar oud en 40 jaar schrijver

- Prikkelend gesprek tussen Ted van 70 en Ted van 17
- Een leven lang tekenen en schrijven
- Rijk geïllustreerd
- Aanmoediging voor jonge kunstenaars

Marketing

- Persaandacht
- Ketenadvertenties rond Boekenweek: 'Mijn generatie'

**BOEKEN
WEEK**91

**AUTOBIOGRAFISCH
VERHAAL, POËZIE,
KUNST**

GEBONDEN

UITVOERING full colour

FORMAAT 20,8 x 27,6 cm

OMVANG 384 bladzijden

PRIJS € 39,99

ISBN 9789025889128

NUR 641/321/306

VERSCHIJNT februari

17+





9789025887124 • € 22,50



9789025880095 • € 24,99



9789025884154 • € 19,99



9789025855215 • € 34,99

EERDER
VERSCHEEN

het zelfportret is gevonden. Het lag in de eerste de beste doos die ik uit de kast haalde. Gelukkig. Ik ben niet van plan om het op te nemen in de tentoonstelling. Maar er zit een verhaal achter! Ik had onthouden dat mijn ogen waren doorgeprikt, maar er blijkt ook een punaise in de punt van de neus gezeten te hebben. Ik zie het niet. Als ik het papier omdraai wel. Ik heb de drie gaatjes nog eens heel zorgvuldig dichtgedrukt. Waarom heb je die moeite gedaan als je hem toch niet gaat tentoonstellen? Omdat ik nog steeds verontwaardigd ben dat een stickermid die tekening heeft gemolesteerd. Maar dat vind ik nog geen reden om hem te kiezen voor de expositie. Trouwens: de jongen op de tekening ziet er helemaal niet uit als zestien. Eerder als zesendertig. En dat haar! Veel te vol en veel te lang! Nou en? Hij is mooi. De tekening bedoel ik. Niet ik. Ik vind 'mooi' niet zo belangrijk. Maar ik wel. Toch kies ik hem niet uit. Ik vind dat raar. Waarom is een tekening goed als iemand van zeventig het zegt en niet als iemand van zeventien het zegt? Waarom mag jij als ouwe vent wel bepalen wat er aan de muur komt te hangen en ik als jong iemand niet? Het antwoord is niet zo moeilijk: ze hebben mij gevraagd om een expositie samen te stellen, mij, het ouwe mannetje, niet jou, de knul van zeventien. En is dat eerlijk? Nou, ik vind het nogal logisch. Waarom zouden ze iemand van zeventien vragen voor een overzichtstentoon-

stelling? Jij staat aan het begin van je carrière en ik aan het einde ervan. Ik kan terugkijken op wat ik in al die tijd heb gemaakt, terwijl jij geen flauw idee hebt wat je allemaal zult gaan maken. Ik zeg ook niet dat je tien tekeningen uit je jeugd moet kiezen. Een paar. Minstens één. Deze. Ik wil nog even verder kijken. Ik zoek iets anders van vroeger, iets waar ik nu nog achter kan staan. Zucht. Er is altijd wel iemand die zegt wat moet en mag. Als het mijn moeder niet is, dan is het wel een ouwe Ted die de baas over mij speelt. Ik snap sowieso niet hoe het kan dat mijn tekening in een doos terecht is gekomen. Je had hem ook ingelijst aan de muur kunnen hangen. Dat valt makkelijk te verklaren: teke-



↑ Geretoucheerde foto die ik van mezelf heb laten maken in 1972 ter gelegenheid van de verjaardag van mijn moeder. Op deze foto ben ik zestien jaar. ↓ Zelfportret uit 1972 of 1973 in potlood naar de foto hierboven.

ningen die jaren in het licht hangen, vergelen en vervagen. Zo lang je een prent niet aan het licht blootstelt, blijft ie mooi. Daarom heb ik hem in een doos bewaard. Zie je wel, nu zeg je zelf dat hij mooi is. Ik vind het toch oneerlijk dat alleen jouw smaak telt en niet die van mij. Als of ik als jongere minderwaardig ben. Ik vind dat je daar wel gelijk in hebt. Maar ik blijf het toch een bezwaar vinden dat het een tekening is die naar een foto gemaakt is, zonder dat er iets aan is toegevoegd. Is het een schande om een foto te gebruiken als voorbeeld? Nee, zeker niet. Foto's kunnen heel functioneel zijn voor een kunstwerk en ik heb in mijn leven heel wat foto's als voorbeeld gebruikt. Ik ben alleen wat minder enthousiast over het gebruik van foto's als het alleen maar gaat om het zo goed mogelijk natekenen. Ik ben zeventien, hoor. Ik moet nog oefenen, of niet dan? Natuurlijk, maar op een tentoonstelling wil ik liever originaliteit laten zien. Dat begrijp ik dan ook wel weer. En ik wil aan jou laten zien dat je mooi tekenen steeds onbelangrijker zult gaan vinden naarmate je ouder wordt. Dat kan ik me absoluut niet voorstellen. Ik wil steeds mooier kunnen tekenen. Ik wil dat mensen oh en ah zeggen als ze een tekening van me zien. Dat is mijn doel. Ik weet dat je daar naar streeft. Dat is ook goed zo. Ik moet me daar niet mee bemoeien. Jij moet je eigen weg gaan. Je klinkt als een ouwe zak die goedmoedig zegt: hij is jong, hij weet nog niet beter. Zoou neerbuigend! Ik begin onderhand te begrijpen waarom jij altijd gepest werd op school. Je bent een irritant stuk vreten. Bedoel je dat als ik zeventig ben, ik

niet meer gepest word? Ik word meestal wel met respect behandeld, behalve op internet. Wat is dat? Je kunt elkaar tegenwoordig ook online tegenkomen, via de computer. Vaak gaat het dan om tekstberichtjes die iedereen mee kan lezen, en dan vinden mensen, vooral als ze onherkenbaar kunnen blijven, het heerlijk om brutaal, onbeschoft en gemeen te zijn. Net zoals de scholier die gaatjes in je portret maakte omdat hij of zij anoniem kon blijven. Misschien was het wel een docent. Nou, op internet zijn het inderdaad vaak volwassenen die zich zo kinderachtig gedragen. Internet? Online? Wat is dat? In de tv-serie Star Trek tikken ze op een apparaatje dat op hun borst is gespeld en dan kunnen ze draadloos in contact staan met iemand anders die ver weg is. Nou, dat systeem is nu helemaal ingeburgerd. Het betekent dat iedereen met iedereen in contact kan staan en dat gebeurt niet altijd netjes en beleefd. Vertel me meer! Nee, ik weet wat beters. Laten we samen tot een keuze komen voor de tentoonstelling in het Illustriatiehuis. Dan moet je laten zien wat je allemaal gevonden hebt. Nou, dat kan, want ik scan bijna alles wat ik in de dozen heb gevonden. Scans? Ja. Dan heb ik mijn archief digitaal. Nee, ik bedoel: wat is dat allemaal? Scans? Digitaal? Als ik dat allemaal uit moet leggen, zit ik hier morgen nog. Je ziet hier morgen sowieso nog, dus leg maar uit. Jij hebt op je kamer een bureau waar je aan werkt. Tegenwoordig zit zo'n



bureau in een computer. Zoiets als bij Star Trek? Star Trek speelt zich af in de toekomst en die toekomst is voor een deel werkelijkheid geworden. Ik zit niet meer op een typemachine te tikken, maar werk met een computer en daar zit alles in wat nu rommelig in jouw bureau ligt of erop staat. Is dat een beetje duidelijk? Maar wat is een scan dan? Dat is een soort foto die je maakt met een machine. Je legt de tekening op een

KUNST, ILLUSTRATIES, AUTOBIOGRAFISCH VERHAAL, POËZIE GEBONDEN

UITVOERING full colour
FORMAAT 20,8 x 27,6 cm
OMVANG 384 bladzijden
PRIJS € 39,99

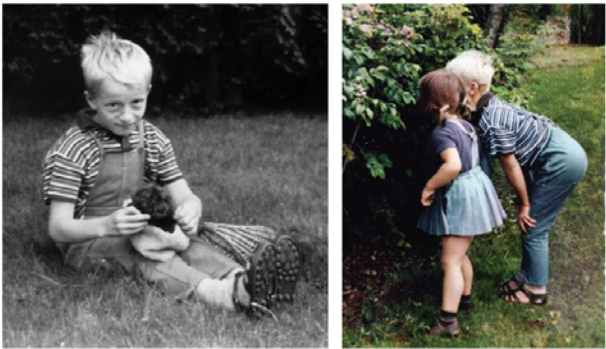
ISBN 9789025889128
NUR 641/321/306
VERSCHIJNT februari

17+



Ontroerd is met een lepeltje.

Dit éénregelig gedicht tekent het oeuvre van **Ted van Lieshout** in een notendop: emotie licht gemaakt. Zijn overlevingsmechanisme in een bewogen leven. In deze bijzondere autobiografie mag hij een overzichtstentoonstelling van zijn werk samenstellen. Wat te kiezen uit een oeuvre van vijftig jaar? Hij gaat het gesprek aan met zijn jonge zelf die alles nog moet meemaken. Lees over zijn jeugd, het verlies van zijn vader en van zijn broer, over zijn moeder en zijn meneer, thema's die in zijn hele oeuvre terugkomen. De keuze voor de Rietveld Academie, zijn ontwikkeling als illustrator, schrijver en dichter. Het verhaal van een origineel denker, eeuwige twijfelaar, onvermoeibare perfectionist, ambassadeur van het kinderboek, plagerige auteur en liefdevolle coach.



helderroot of felblauw waren. Ik heb geprobeerd om het te achterhalen door At los te laten op de foto; ik hoopte dat At aan de tint grijs zien zou welke kleur de sandaaltjes hadden. Maar At weet het ook niet en kleurde ze zwart in. Dat waren ze zeker niet. Mijn haar was ook niet wit, maar lichtblond. Het gras was wel groen. Dat deed gokte At goed. Heb jij wel eens gemerkt dat de herinneringen aan je jeugd voor een belangrijk deel worden gevormd door de foto's die ervan getuigen? Ik heb mezelf er regelmatig op betrap dat ik in herinneringen alleen vage figuren zie en dat ik daar, als dat nodig is, gezichten bij bedenk die ik ken van foto's. Zo dacht ik dat ik een herinnering had aan mijn oma van moeders kant. Ik zie haar in haar huis aan de tafel zitten. Op die tafel ligt een perzisch tapijt en ze schuift de kooktommel naar me toe. Toen ik, al lang en breed volwassene, die levendige herinnering aan mijn moeder vertelde, zei ze: 'Dat kan helemaal niet, want toen we in dat huis op bezoek waren, was mijn moeder

al gestorven en woonden er andere mensen'. Wat bleek? Ik had het gezicht van mijn oma van een foto geplukt en dat geplakt op de mevrouw die in haar huis was komen wonen. Zo had ik toch tenminste één herinnering aan mijn oma. Andere grootouders heb ik sowieso niet gekend; de ouders van mijn vader waren allang gestorven en mijn opa van moeders kant kwam om in een Duits veldkamp in de oorlog. Er zit trouwens nog een andere herinnering vast aan het bezoek aan het huis van mijn oma in Oss. In de bijkeuken van dat huis stond een buks en daar mocht ik mee schieten in de tuin. Ik mikte op een zonnebloem, schoot, en vervolgens klonk luid gekakel vanuit het naburige kippenhok. Mijn moeder zei dat ik een kip had vermoord. Ik heb daarna nooit meer een gevecht willen aanraken. Ja, denk jij, hoe vaak kom je in aanraking met een gevecht? Nou, ik had een lievelingsoom die Twan heette en die liet me kiezen voor mijn verjaardag: een autoracebaan, een gitaar

of een buks. Autootjes hadden mijn belangstelling niet, een buks wilde ik principieel niet hebben, dus het werd een gitaar. Ik heb een blauwe maandag les gehad, maar het indrukken van de snaren deed pijn aan mijn vingers, dus ik hield het niet vol. Ik heb jaren gedroomd wat er gebeurd zou zijn als ik die buks had gekozen: dat ik met oom Twan, die een hoedje droeg met veertje aan de zijkant, door het bos sloop, hij daar een hinde wilde doodschieten en dat ik dan zogenaamd per ongeluk zou kuchen om het dier te waarschuwen. Ik heb er een gedicht [zie bladzijde xxi] over gepubliceerd, maar ik lees het nooit voor op een literaire avond of op een school, omdat het te lang is en omdat het een stiefgedicht is: te specifiek om betekenis te kunnen hebben voor een ander. Terug naar de vermoorde kip. Pas toen ik een jaar of vijftig was, heeft mijn moeder gezegd dat het een grapie was. Dat ik helemaal geen kip had doodgeschoten. Zo zie je: ze vragen wel eens of ik

↑ Twee foto's (1993) uit het archief van toenmalige buren, waarop ik met mijn buurmeisje in hun tuin aan het spelen zij. De rechterfoto is met at ingekleurd.



zusje voorkomt met astma, vertelde een mevrouw dat je wel degelijk dood kunt gaan van astma. Ik ben wel blij dat ik dat als kind niet geweten heb. Ik logeerde een keer bij oom Han en tante Miep en toen kreeg ik zo'n hevige aanval, dat ik bang was dat ik zo stikken, maar ik dacht toch niet dat ik toen dood had kunnen gaan. Ik weet het nog. In het midden van de nacht zette ik het raam wagenwijd open en ben helemaal naar buiten gaan hangen om lucht om me heen te voelen. Gelukkig was het raam op de begane grond. Enfin, we hebben het overleefd. Je groeit eroverheen. Ik heb nu al bijna geen aanvallen meer. Wat bedoel je eigenlijk met dat hollen-de huis uit de ondertitel? Relativering. Je kunt vinden dat een stuk raag ik, maar probeer zelf maar eens vooruit te komen met een huis op je rug. Vergelijken bij jou als je het huis aan de Limburglaan mee moest dragen, holt een slak door het leven met dat huis op zijn rug. Is het een verwijzing naar De allerleefste jongen van de hele wereld? Gebruikte je nog meer symbolen? Ja, in die jaren tekende ik graag komma's met oliepastelkrijt. Waarom? Omdat ik het een mooie vorm vind, maar ook omdat een komma laat zien dat iets nog niet afgelopen is. Hoe bedoel je? De zin van het leven is niet de punt crachtiger maar de komma's erin. Daar moet ik even over nadenken. Even nadenken, dat is precies wat een komma wilt: dat je pauze neemt, even stilstaat. Bij mij zijn die komma's de boeken die ik heb gemaakt. Het zijn als het ware

rustpunten in mijn leven. Precies! En na even ademen, gaat het weer verder. Op naar de volgende komma, op naar het volgende boek. ←

K Collage die de naam Sonate kreeg (1997) uit Een Ichtheblauw Kleurpotlood. ↑ Oliepasteltekening van een komma. Deze staat niet in het boek, maar is in 2024 gemaakt, omdat ik plotseling zin had om weer eens een komma te tekenen met oliepastelkrijt. De vorm van de komma doet denken aan de vorm van de slak, daarom staan ze hier naast elkaar. → Oliepasteltekening uit ongeveer 1995, bij een gedicht over twee broers. ↓ Volgende bladzijden: het opengeslagen werkboekje van de verzameld bundel Moe van mij (2009), dat ik altijd meeneem naar optredens. Vandaar de gele papierjes die wijzen op welke pagina ik moet zijn voor een specifiek gedicht. Het boek ligt open op een verspreid uit Een Ichtheblauw Kleurpotlood, waarin de hoofdpersoon taal, tekensteken en cijfers in de wereld aanstroffen heeft, ofwel: het vermogen om te rekenen, te lezen, te schrijven, hartjes te communiceren met andere mensen.



Een kind kun je niet vasthouden
[I]
Zeg mam, er is een man buiten en ook binnen
die geen snoepjes nodig heeft, maar me aandacht
geeft en woorden zonder een spoor van straf.
Hoe kan ik weigeren? Een vreemde haast
die ongedwongen – familie is gewoon –
mij omarmt, aait en bestaat alleen voor mij.
Jou moet ik delen. Ik ben geen kind of slaaf
meer, maar iemand met een eigen naam,
zonder dat ik het gras moet maaien voor eten.

[II]
Nog steeds weet ik zijn voornaam niet,
alleen de eerste letter. En zelfs toen hij
geen vreemde was, bleef hij gewoon meneer.

En achter de gordijnen was ons groot geheim.
Ik wilde wel aan iedereen werklaten
hoe bijzonder ik was en mooi en mees.

Maar de schaamte hi, de schuld,
de schande van onze namen
op de schutting en in geheimsschrift.

Vermist

Het huis is leeg. Geen be
bij de deur, geen sporen v
Een stilt waar ik niet aan

Langzaam verblijft haar t
uit de kamers. Ik vind nog
in de kussens van de bank.

Het niet weten of er iem
die voor haar zorgt, of dat d
ergens ligt aan de rand v



Ja.
Wie?
Je broer.
Neel.
Ik vrees van wel.
De oudste of de jongste?
De oudste. Ik kan je een potloodpor
tret laten zien dat ik na zijn dood van
hem gemaakt heb.
Ik geloof je niet.
Het is echt waar. Harry sterft in 1979.
Op zijn tweeëntwintigste.
Hoe?
Hij wordt ziek. Heel erg ziek. Zo ziek
dat hij niet meer beter wordt.
Ik weet niet wat ik moet zeggen.
Ik heb in mijn hele leven maar één
schilderij gemaakt en dat was in 1979.
Wat kan mij dat schilderij schelen? Hoe
kun je zo makkelijk over de dood van
Harry heen stappen? 1979. Dat is al over

zes jaar!
Ik kan het niet zachter zeggen dan het
is. Ik kan je vertellen dat ik er nooit
overheen ben gestapt. Het heeft wel
een plaats gekregen in mijn leven. En
dit zeg ik tegen jou: op een dag zul je
er vrede mee hebben om de simpele
reden dat een gestorven broer net zo
goed een broer is als een levende.
Pas na Harry's dood vonden ze uit
waar hij aan overleed en toen bleek dat
hij te redden was geweest als er vroeg
genoeg was ingegrepen.
Ik moet iets doen!
Als het jon, zou ik je naar buiten laten
gaan om aan iedereen te vertellen wat
er met Harry gaat gebeuren, zodat hij
in leven kan blijven, maar het is te laat.
De geschiedenis heeft al plaatsgevon
den.
Wat heeft het schilderij ermee te
maken?
Het is een zelfportret, maar dan met
een soort deken om mijn schouders,
toen ik het net gemaakt had, was ik er
erg ingenomen mee. Ik vond het heel
geslaagd voor een eerstelling. Harry
was er zo enthousiast over, dat hij het
wilde hebben. Maar ik gaf het hem niet.
Tot hij ernstig ziek werd. Ik bracht het
schilderij voor hem mee toen hij in het
ziekenhuis lag en ik zei: 'je mag het
hebben'.
Ik had er meteen spijt van, want ik
wist diep in mijn hart wel dat mijn
broer zo verschrikkelijk ziek was, dat
hij niet meer beter zou worden, dus het
was eigenlijk te laat om nog een cadeau
te geven.
Harry stierf een paar dagen nadat ik
bij hem op bezoek was geweest. Al zijn
spullen werden meegenomen naar het
huis van onze moeder. Die wilde het
teruggeven aan mij, maar ik nam het
niet aan.

'Ja, maar,' zei mijn moeder, 'het is van
jou'.
'Ik heb het aan mijn broer gegeven,' zei
ik. 'Het is niet meer van mij. Ik wil het
absoluut niet terughebben'.
'Dan zetten we het wel in de kast,' zei
mijn moeder. Daar heeft het een poos
gestaan. En toen bleek dat niemand
in mijn familie het wilde hebben, heb
ik het opgehaald en in mijn eigen huis
achter in de archiefkast gezet. Daar
staat het nu nog steeds, want elke keer
als ik het zie, walg ik ervan. Ik heb het
er alleen uitgehaald om het te scannen.
Waarom dan? Je had het toch ook
achter in de kast kunnen laten staan als
je er van over je nek gaat?
Ik overweeg om het te laten zien op de
tentoonstelling.
Waarom dan? Waarom doe je zo
moelijk over het mooie zelfportret dat
ik gemaakt heb en wil je het zelfportret
waar jij een hekel aan hebt tentoonstel
len?
Omdat ik wil laten zien dat kunst niet
altijd gaat om pracht, maar soms ook
om veezein.
Dat snap ik niet.
Ik denk dat het goed is voor de ten
toonstelling om iets te laten zien dat ik
ooit mooi vond, maar nu niet meer.
Dan kun je toch gewoon de tekening
laten zien die ik gemaakt heb?
Die heeft niet dezelfde lading als dit
schilderij. Ik wil het laten zien omdat ik
het haat.
Als je er zo de pest aan hebt, waarom
heb je het dan niet verbrand of wege
gooid?
Omdat het nu een herinnering is aan
mijn broer.
Wat heb je aan een herinnering als je
die verstopt in een kast?
Ik weet dat het schilderij er is. Ik hoef
het niet voortdurend te zien.
Ik zou het niet op de tentoonstelling

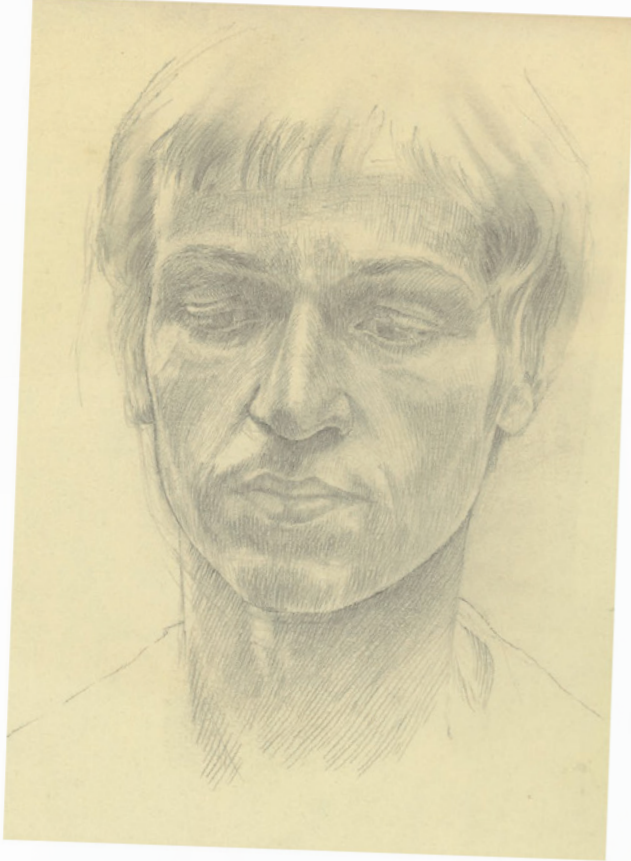
K Acryl op board, 1999 of even daarvoor.
↑ Portret Harry, potlood op papier, 1979 of 1980.
↓ Volgende pagina: zilvertekening uit 1982 voor op
het omlijst van de eindexamen-cyclus.



Weerbericht
Adem uitgeblazen
worstelt in de winter
met de kou en zo
ontstaan de wolken
in mijn hoofd. Maar
in de zomer regen.



danstekeningen.
Aquarel, kleur.
Gedrukt met



En wanneer was die ontmoeting dan?
Nooit. Ik heb hem nog wel een
keer gezien, tien jaar later of zo, in
gezelschap van anderen op een plaats
waar het onmogelijk was om erover
te praten.
Was hij oud geworden?
Eh, ik zelf ook, dus het viel me min
der op dan ik had gedacht. Wel was
hij nu natuurlijk niet meer groot en
ik klein.
Voor mij was het helemaal niet erg
dat die speciale privé-ontmoeting er
niet kwam, want ik realiseerde me
dat ik met die bekenctenis alleen al
iets bijzonders in handen had.
Hoe bedoel je dat?
Er zijn vele duizenden slachtoffers
van kindermisbruik die hunkeren
naar erkenning van wat er is gebeurd.
Veel van hen worden niet geloofd en
zouden dolgelukkig zijn als ze een
brief kregen waarin staat dat ze niet
geholgen hebben. Ik zocht helemaal
geen erkenning en kreeg die zo maar
in de schoot geworpen. Die brief heb
ik verstopt in de geheime envelop die
in Een Ichtheblauw Kleurpotlood staat,
zodat daar een echt geheim in zit [zie
bladzijde xxx].

Ben je niet bang dat iemand die en
velop nu opentooit om het geheim
eruit te halen?
Nee, grappas, want in het boek staat
een reproductie van die envelop!
Maar ooit krijgt iemand de echte en
velop in handen.
Dan ben ik al dood en Meneer ook.
Verder deed ik er niets mee. Met die
brief. Er kwam geen boek. Althans
niet in 1993. Tot het einde van de eeuw
naderde. Toen kreeg ik het gevoel dat
ik er toch een boek over moest maken,
ik heb er de brieven van Meneer – het
waren er twee – en mijn antwoordbrief
in opgenomen, samen met een aantal
gedichten, en die heb ik verluikt met
foto's die ik maakte toen ik twaalf was,
das in de periode dat ik omgang had
met Meneer.
De foto's zijn gemaakt in Dordrecht
en ik ben ze altijd bijzonder blijven
vinden, omdat ik daar rondliep in het
drukke centrum van Dordrecht, terwijl
je op mijn foto's geen enkel levend we
zen ziet. Ik weet nog dat ik steeds net
zo lang wachtte tot er geen mensen in
beeld waren voor ik afdukte. Die over
weging maakt dat ik de foto's kunst
vind en geen kiekjes. Of eigenlijk moet

↑ Voor het omlijst gebruikte ik een
foto uit het familiearchief waarop ik
als tienjarige sta bij het poortje naar
onze omringde achtertuin. Links
rechts de opstaande deur van de
garage. Links een vuilnisbak en het
van zink.
↑ Foto's die ik maakte in 1968 van
Dordrecht.
→ ↓ Spreads uit de bundel.



KIM BEKKERS

Hongertocht

FICTIE

Aangrijpend debuut

- Over de Hongerwinter van 1944
- Historische jeugdroman gebaseerd op herinneringen van de oma van de auteur
- Auteur werkzaam als adviseur educatie bij Bibliotheek Rotterdam

Marketing

- Auteur beschikbaar voor boekhandelsbezoeken
- Campagne rondom 4-5 mei

FICTIE

GEBONDEN

OMSLAGILLUSTRATIE

Marianne van der Walle

VORMGEVING OMSLAG

Studio Cursief

FORMAAT 15,1 x 22 cm

OMVANG 144 bladzijden

PRIJS € 16,99

ISBN 9789025889555

NUR 283

VERSCIJNT maart

10+



Meeslepende historische jeugdroman over de Hongerwinter

Rotterdam, 1944. Tijdens de ijskoude oorlogswinter ziet Tonnie geen andere oplossing: zij is de enige uit het gezin die nog op hongertocht kan gaan. Bij een controlepost met Duitse soldaten durft bijna niemand verder. Maar Tonnie móét verder, ze moet eten vinden voor haar familie. Helemaal alleen gaat ze op weg, in een ijskoude wereld waarin ze niemand kan vertrouwen.

Kim Bekkers werkt bij de Bibliotheek Rotterdam. Ze groeide op in Hendrik Ido Ambacht, dicht bij haar grootouders die de Tweede Wereldoorlog meemaakten. *Hongertocht* is gebaseerd op de herinneringen van Kims oma Antonia Lucacevich. Zij woonde tijdens de Tweede Wereldoorlog in hartje Rotterdam en maakte als veertienjarig meisje de ongelooflijke, barre tocht die de basis vormt voor Kims debuut.

© ALICIA VAN STUIJVENBERG



FICTIE

GEBONDEN

OMSLAGILLUSTRATIE

Marianne van der Walle

VORMGEVING OMSLAG

Studio Cursief

FORMAAT 15,1 x 22 cm

OMVANG 144 bladzijden

PRIJS € 16,99

ISBN 9789025889555

NUR 283

VERSCHIJNT maart

10+



‘Een mooie verteltoon, fijne personages en een queeste vormen een mooi jeugdboek.’
– AUTEUR CARLA DE JONG

KAMALIA TALHAOUI &
NATASCHA STENVERT

Juf gaat op reis



Heerlijk vakantieavontuur

- Een sprookjesachtige vakantie
- Juf-boeken al meermaals herdrukt
- Kamalia Talhaoui maakt in voorjaar 2026 vitrines in Kunstmuseum Den Haag
- Geïllustreerd door Gouden Penseel-winnaar Natascha Stenvert

Marketing

- Auteur beschikbaar voor boekhandelsbezoek
- Lespakket voor basisscholen

PRENTENBOEK

GEBONDEN

UITVOERING full colour

FORMAAT 23,8 x 28,6 cm

OMVANG 32 bladzijden

PRIJS € 15,99

ISBN 9789025889463

NUR 273

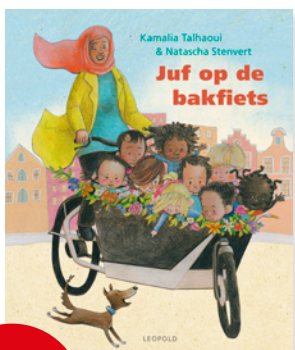
VERSCHIJNT mei

4+





9789025882198 • € 15,99



9789025886264 • € 15,99

EERDER
VERSCHEENEN

Een sprookjesachtige vakantie

Aan het eind van het schooljaar wenst juf Selma alle kinderen een fijne vakantie. In haar vrolijke busje rijdt ze naar het zuiden. De boot brengt haar van Europa naar Afrika. Daar springt een klein ondeugend aapje in haar mand. Samen rijden ze door een andere wereld vol kleuren en geuren naar het huisje van haar oma. 's Avonds schrijft ze onder het licht van de sterren een kaart naar haar klas: *Lieve kinderen...*



PRENTENBOEK

GEBONDEN

UITVOERING full colour

FORMAAT 23,8 x 28,6 cm

OMVANG 32 bladzijden

PRIJS € 15,99

ISBN 9789025889463

NUR 273

VERSCHIJNT mei

4+



ARON DIJKSTRA

Pas op, Daantje!

Spannend strand- en onderwateravontuur

- Stoere hoofdpersoon met grote fantasie
- Voor jonge natuurliefhebbers
- Auteur doet veel scholenbezoeken
- Kleurplaten beschikbaar

PRENTENBOEK GEBONDEN

UITVOERING full colour

FORMAAT 23,8 x 28,6 cm

OMVANG 32 bladzijden

PRIJS € 15,99

ISBN 9789025889593

NUR 273

VERSCHIJNT april

3+

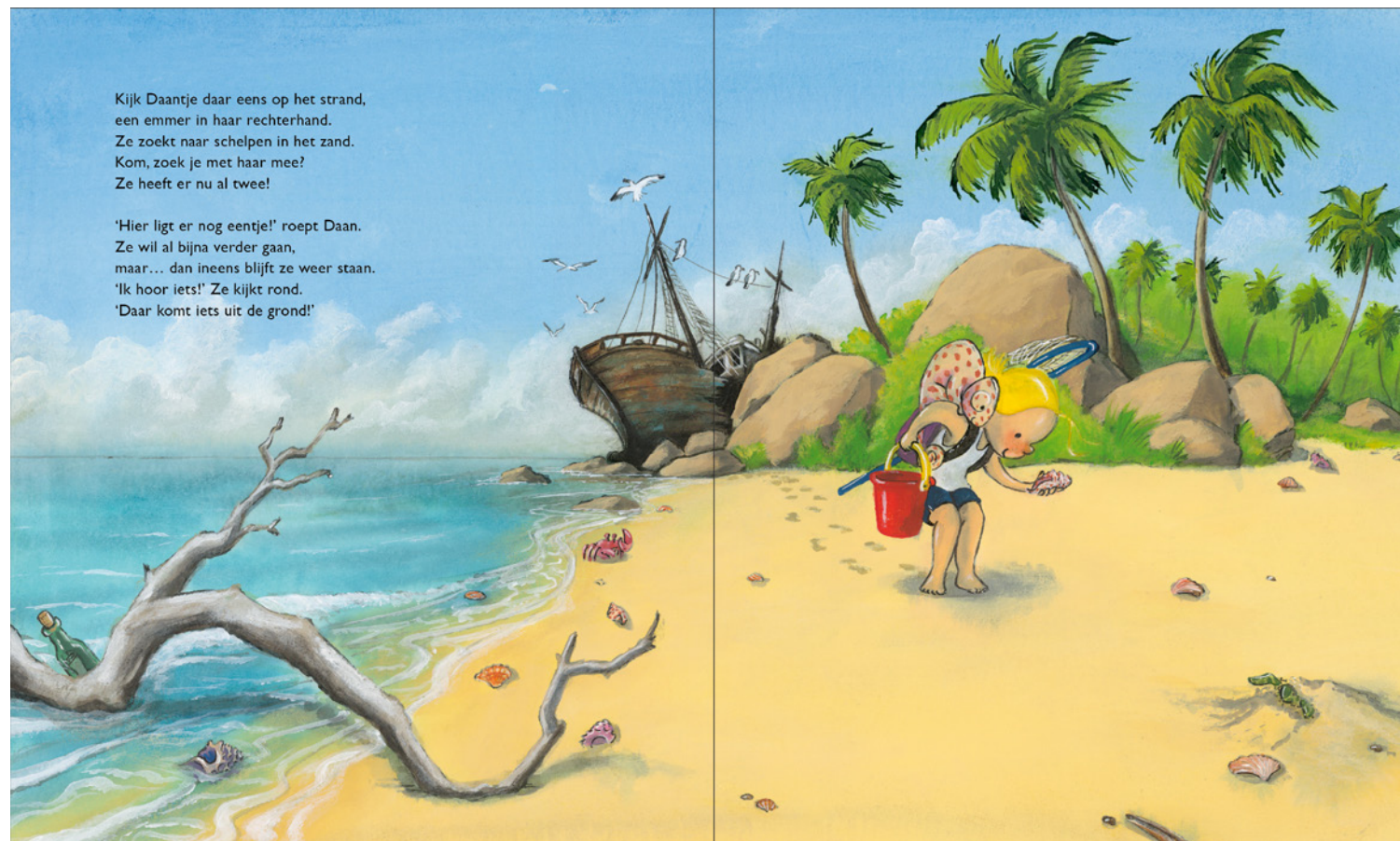




9789025887926 • € 15,99

EERDER
VERSCHEENEN

Bescherm de dieren met Daantje!



Kijk Daantje daar eens op het strand,
een emmer in haar rechterhand.
Ze zoekt naar schelpen in het zand.
Kom, zoek je met haar mee?
Ze heeft er nu al twee!

'Hier ligt er nog eentje!' roept Daan.
Ze wil al bijna verder gaan,
maar... dan ineens blijft ze weer staan.
'Ik hoor iets!' Ze kijkt rond.
'Daar komt iets uit de grond!'

PRENTENBOEK

GEBONDEN

UITVOERING full colour

FORMAAT 23,8 x 28,6 cm

OMVANG 32 bladzijden

PRIJS € 15,99

ISBN 9789025889593

NUR 273

VERSCHIJNT april

3+



*Een schild, een flipper en nóg een.
Het schildpadje kijkt zoekend om zich heen.
'Ach, kleintje,' zegt Daan. 'Je bent alleen.'*

Vandaag gaat Daantje naar het strand. Als ze schelpen raapt, beweegt de grond... Een piepklein schildpadje kruipt uit een ei. Meteen komt er een grote, hongerige meeuw aangevlogen. Daantje weet wat haar te doen staat! Maar wie beschermt uiteindelijk wie?
Bij Daantje weet je het nooit...



Thrillseekers

Spectaculaire thrillers van bestsellerauteurs die je onmogelijk kunt wegleggen

-  Uitgeverij Leopold bouwt verder aan successerie
-  Twee nieuwe titels verschijnen gelijktijdig
-  Korte, krachtige thrillers die zelfs minder fanatieke lezers pakken
-  Groot bereik door cross-promotie van succesauteurs
-  Thrillseekers zijn los van elkaar te lezen

★★★★★

Superspannende plotten, cliffhangers en actie!

Thrillseekers

Lekker spannend. Lekker snel.





Eén naam.

Eén kans om de waarheid te vinden.

Hij verstijft en zijn adem stukt. Wat is dat? Nee. Dat kan toch niet? Hij buigt zich voorover om het beter te kunnen zien. Een hand. Vingers die zich vastklemmen aan de steiger.

Op een koude avond wordt een mysterieus meisje uit het meer gered. Ze zegt niets, maar schrijft één woord, een naam: Flyn. Jaren geleden verdronk Flyn in datzelfde meer — een ongeluk, volgens de politie. Maar zijn broer Jay heeft altijd getwijfeld over wat er echt gebeurd is. Nu duikt hij opnieuw in het verleden. Zijn zoektocht leidt hem naar een gevaarlijk geheim...

Over Pamela Sharon:

-  Pamela Sharons debuut *De geur van groen* was genomineerd voor de Prijs van de Jonge Jury, het Beste Boek voor Jongeren en de Deutscher Jugendliteraturpreis
-  Auteur actief tijdens de Literatour 2026: dé schrijverstournee langs scholen in heel Nederland

Versijnt april 2026 Gebonden • 14,3 x 22 cm • Omvang 128 pagina's • NUR 284
€ 12,99 • ISBN 9789025889494 • Vormgeving omslag Margo Togni



Ze weten wie je bent...

*Voorzichtig schuifel ik een paar meter naar voren.
Ik negeer het stemmetje in mijn hoofd dat schreeuwt
dat ik rechtsomkeert moet maken.*

Mia houdt een schaduwaccount bij op TikTok. Daarop deelt ze anoniem filmpjes van spannende gebeurtenissen in haar omgeving. Maar dan loopt het uit de hand. In een verlaten mergelgroeve ontdekt ze een gevaarlijk geheim. Mia raakt betrokken bij een duister complot waarvan de gevolgen groter zijn dan ze zich ooit had kunnen voorstellen...

Over Shanna de Jong:

- 🖐️ Adembenemende eerste jeugdthriller van veelgeprezen thrillerauteur
- 🖐️ Shanna schreef voor het eerst voor jongeren op verzoek van haar tienerzoon
- 🖐️ Groot bereik op social media
- 🖐️ Winnaar Publieksprijs van het Zeeuwse Boek 2025

Versijnt april 2026 Gebonden • 14,3 x 22 cm • Omvang 128 pagina's • NUR 284
€ 12,99 • ISBN 9789025889562 • Vormgeving omslag Margo Togni

Marketingcampagne

- 🖐️ Display met 2 x 5 exx.
- 🖐️ POS-materiaal beschikbaar via [aanvraagformulier](#)
- 🖐️ Auteurs beschikbaar voor boekhandelsbezoek
- 🖐️ Online advertenties via Instagram, TikTok en YouTube
- 🖐️ Postermailing naar voortgezet onderwijs



Thrillseekers display 2 x 5 exx.
9789025889777
€ 129,90

Eerder verschenen:



9789025888602
€ 12,99



9789025888695
€ 12,99

Lezers op Hebban en Goodreads over Thrillseekers

'Tof nieuws! Uitgeverij Leopold is begonnen met het uitgeven van een nieuwe reeks: Thrillseekers. Spannende, dunne boeken voor jongeren, geschreven door heel bekende namen in boekenland: ik ben natuurlijk direct benieuwd!'

'Zonnesteek is de allereerste jeugdthriller van Suzanne Vermeer. Ze is erin geslaagd om een spannende thriller te schrijven die door het toegankelijke taalgebruik en de actuele thema's jongeren zal aanspreken.'

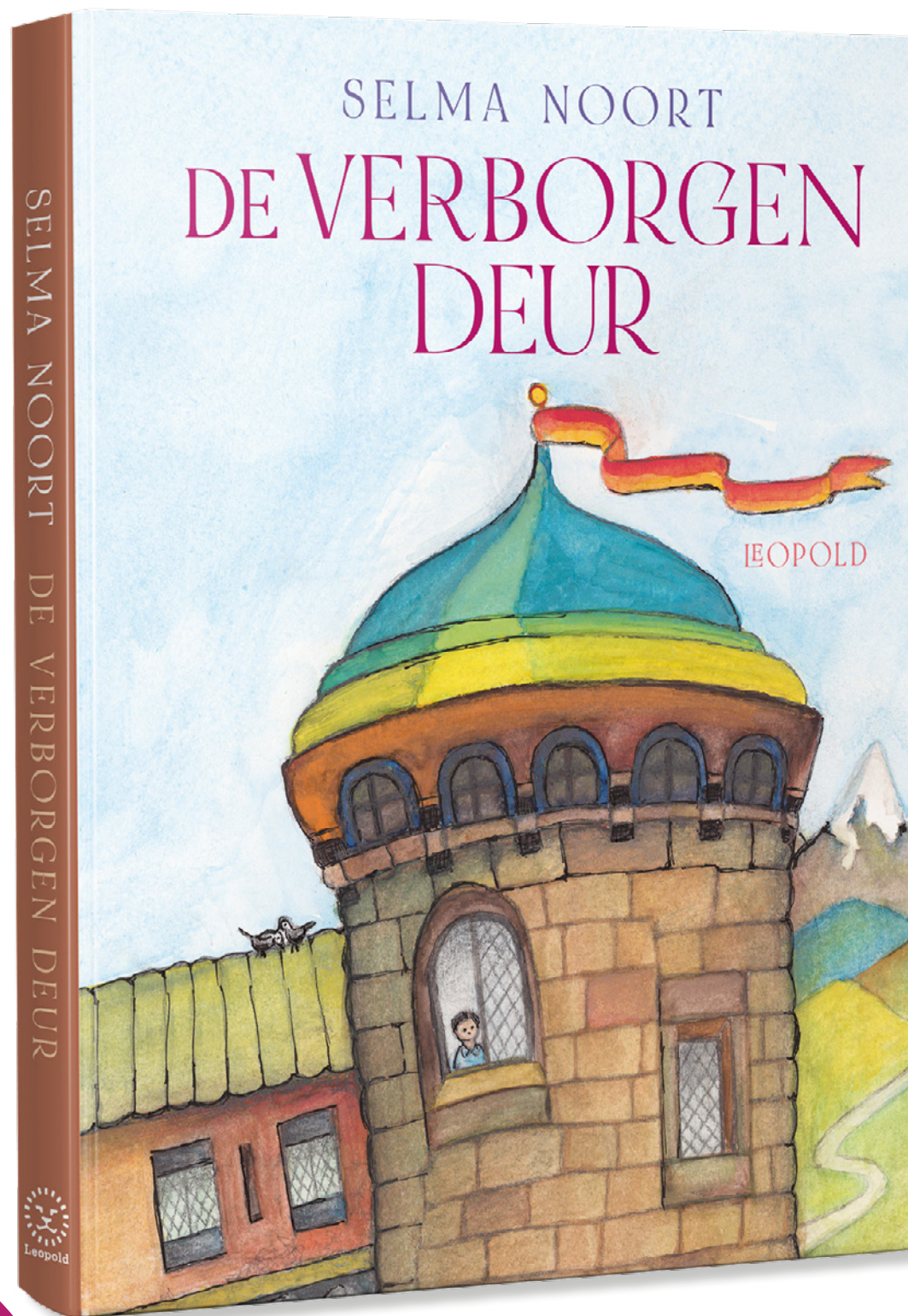
Thrillseekers

'Door de korte hoofdstukken en pakkende schrijfstijl is het bijna onmogelijk om Zonnesteek weg te leggen.'

'Speler 13 is spannend, heerlijk meeslepend en laat je echt even alles om je heen vergeten.'

'Vanaf het eerste hoofdstuk van Speler 13 voel je al dat er iets onheilspellends gaat gebeuren. De spanning wordt razendsnel opgebouwd en samen met hoofdpersoon Joey heb je het gevoel niet aan dit spel te kunnen ontsnappen. Je moet gewoon weten hoe het verdergaat!'





SELMA NOORT

De verborgen deur

FICTIE

Sprankelend en sprookjesachtig avontuur

- ◉ Wervelend en meeslepend complot waarin kinderen de volwassenen te slim af zijn
- ◉ Betoverend mooi verteld én geïllustreerd door Selma Noort

Marketing

- ◉ Advertenties via Instagram en Facebook

FICTIE

GEBONDEN

OMSLAG EN ILLUSTRATIES

Selma Noort

VORMGEVING OMSLAG

Nanja Toebak

FORMAAT 15,1 x 22 cm

OMVANG 300 bladzijden

PRIJS € 18,99

ISBN 9789025889517

NUR 282

VERSCIJNT april

8+

Onderschat nooit je tegenstander



Augie is elf. Te jong om keizer te worden. Als zijn vader niet terugkeert van een verre reis grijpen de ridders van het rijk hun kans: ze sluiten Augie op in zijn torenkamer zodat ze zelf de baas kunnen spelen. Maar ze weten niets van de verborgen deur die Augies moeder lang geleden in het diepste geheim heeft laten maken... De deur die Augie toegang geeft tot onverwachte bondgenoten. Samen bedenken zij een plan dat nog veel ingenieuzer is dan het valse complot van de ridders.



Augie sloop naar de verborgen deur.

Eén, twee, drie... Met een ruk trok hij hem open, sprong naar binnen en graaide onder Sofies bed. Achter hem viel de verborgen deur vanzelf weer dicht.

Lik dook ook onder het bed. Grommend beet hij in een stuk stof, en hielp Augie trekken. Iemand kermde en sribbelde tegen. Iemand smeekte.

‘Genade, prins Hoogheid. Ik heb niets misdaan. Echt waar niet!’

Een meisje kwam op haar knieën voor Sofies bed te zitten. Ze droeg een geborduurde jurk met een vuil schort eroverheen.

‘Laat los, rotbeest! Je bijt een gat in mijn goeie rok!’

Er kleefde stof in haar haren. Haar gezicht zat vol zwarte vegen.

‘Los, Lik!’ beval Augie. Streng keek hij naar het meisje.

‘Kom overeind! Wie ben je en wat doe je hier?’

Het meisje stond op en keek om zich heen. ‘Waar kwam u nou vandaan? Ik heb de deur niet zien opengaan...’

FICTIE

GEBONDEN

OMSLAG EN ILLUSTRATIES

Selma Noort

VORMGEVING OMSLAG

Nanja Toebak

FORMAAT 15,1 x 22 cm

OMVANG 300 bladzijden

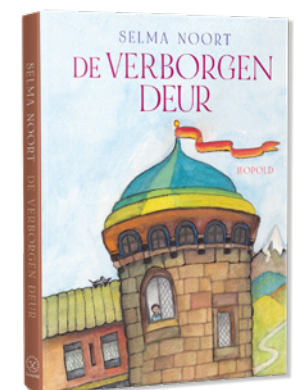
PRIJS € 18,99

ISBN 9789025889517

NUR 282

VERSCHIJNT april

8+



Uitgeverij Leopold feliciteert Selma Noort met haar 45-jarig schrijverschap

De pers over Selma Noort:

'Noort schrijft heerlijk vloeiend, sfeervol en zintuiglijk.'

– BAS MALIEPAARD IN TROUW

'Noort schreef een pareltje, origineel in haar onderwerpkeuze, authentiek, herkenbaar, met mooie perspectiefwisselingen en rijk aan taal.'

– NEDERLANDS DAGBLAD

'In het magisch-realistische Als de hemel valt komen al Selma Noorts kwaliteiten samen: haar intrigerende personages, rijke verbeelding en haar talent om op wondermooie wijze een meeslepend verhaal te vertellen.'

– JOUKJE AKVELD IN HET PAROOL



Selma Noort (1960) debuteerde in 1980 met *Ik hoef niet op school*. Sindsdien heeft ze een indrukwekkend oeuvre opgebouwd, variërend van voorleesboeken en AVI-titels voor beginnende lezers tot historische en psychologische jeugdromans. Haar werk is in meerdere talen vertaald en meermalen bekroond, met Zilveren Griffels, Vlag & Wimpels en de Thea Beckmanprijs. Met haar tijdloze, gelaagde verhalen, haar meeslepende schrijfstijl en haar vermogen om personages en hun werelden tot leven te brengen, weet Noort lezers van alle leeftijden te raken.

BEKROOND
MET EEN
ZILVEREN
GRIFFEL



9789025877170 • €14,99

BEKROOND
MET EEN
VLAG &
WIMPEL

BEKROOND
MET DE THEA
BECKMAN-
PRIJS



9789025867645 • €14,99



9789025875404 • €15,99

BEKROOND
MET EEN
VLAG &
WIMPEL

SHORTLIST
WOUTERTJE
PIETERSE
PRIJS



9789025879488 • €16,99

LONGLIST
DE BOON



9789025881504 • €15,99

DOOR TROUW
UITGEROEPEN
TOT EEN VAN DE
BESTE BOEKEN
VAN 2024



9789025885779 • €18,99

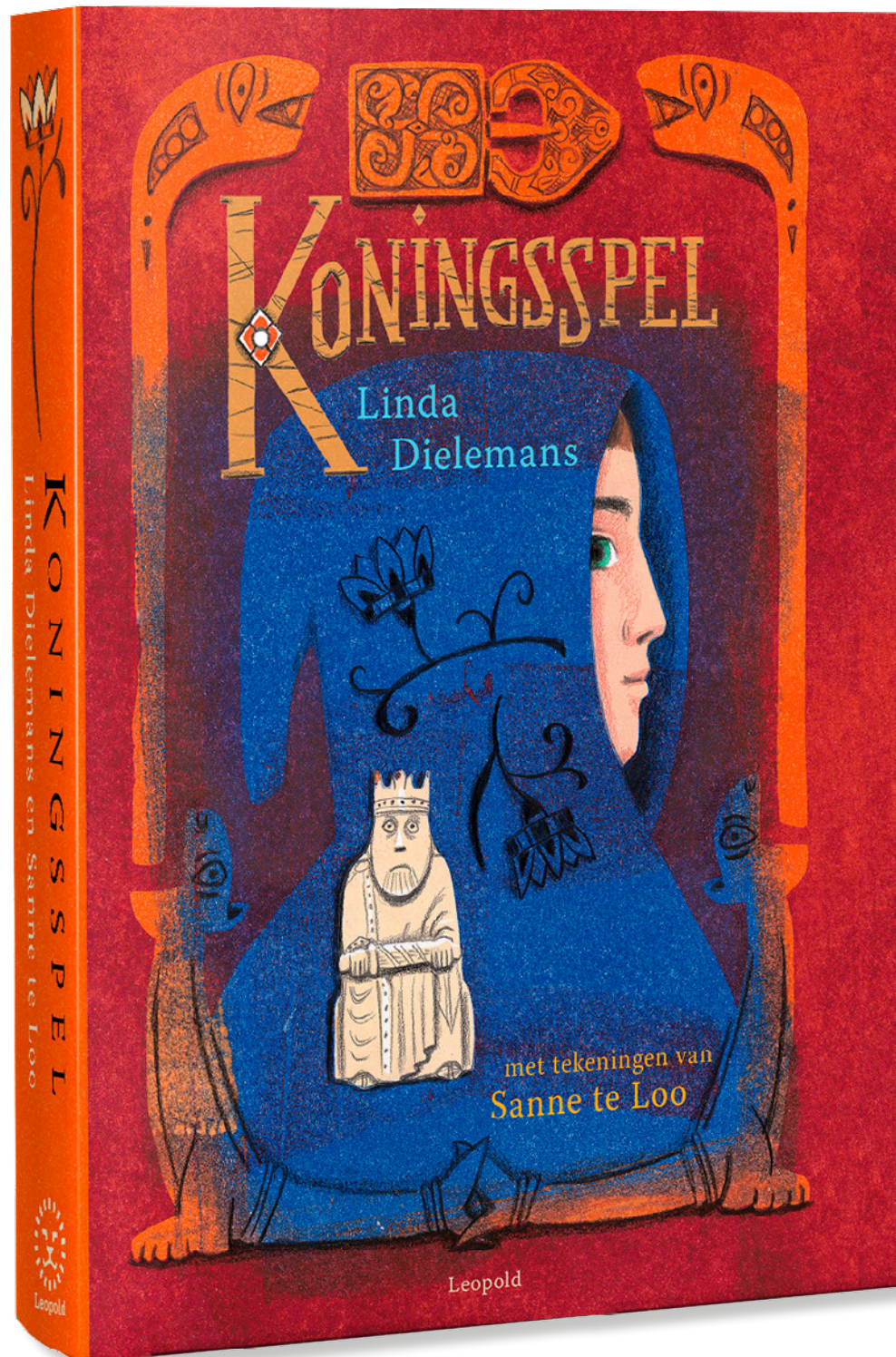
EERDER
VERSCHEENEN



LINDA DIELEMANS & SANNE TE LOO

FICTIE

Koningsspel



Op veler verzoek weer leverbaar

- Bekroond met de Pluim van de Jonge Beckman 2024
- Met prachtige full colour illustraties van Sanne te Loo
- Geïnspireerd op een mysterieuze archeologische vondst
- Linda Dielemans is archeoloog en auteur. In *Koningsspel* komen haar talent, passie en deskundigheid samen

FICTIE

PAPERBACK

UITVOERING full colour

ILLUSTRATIES Sanne te Loo

VORMGEVING OMSLAG

Nanja Toebak

FORMAAT 15,1 x 22 cm

OMVANG 336 bladzijden

PRIJS € 19,99

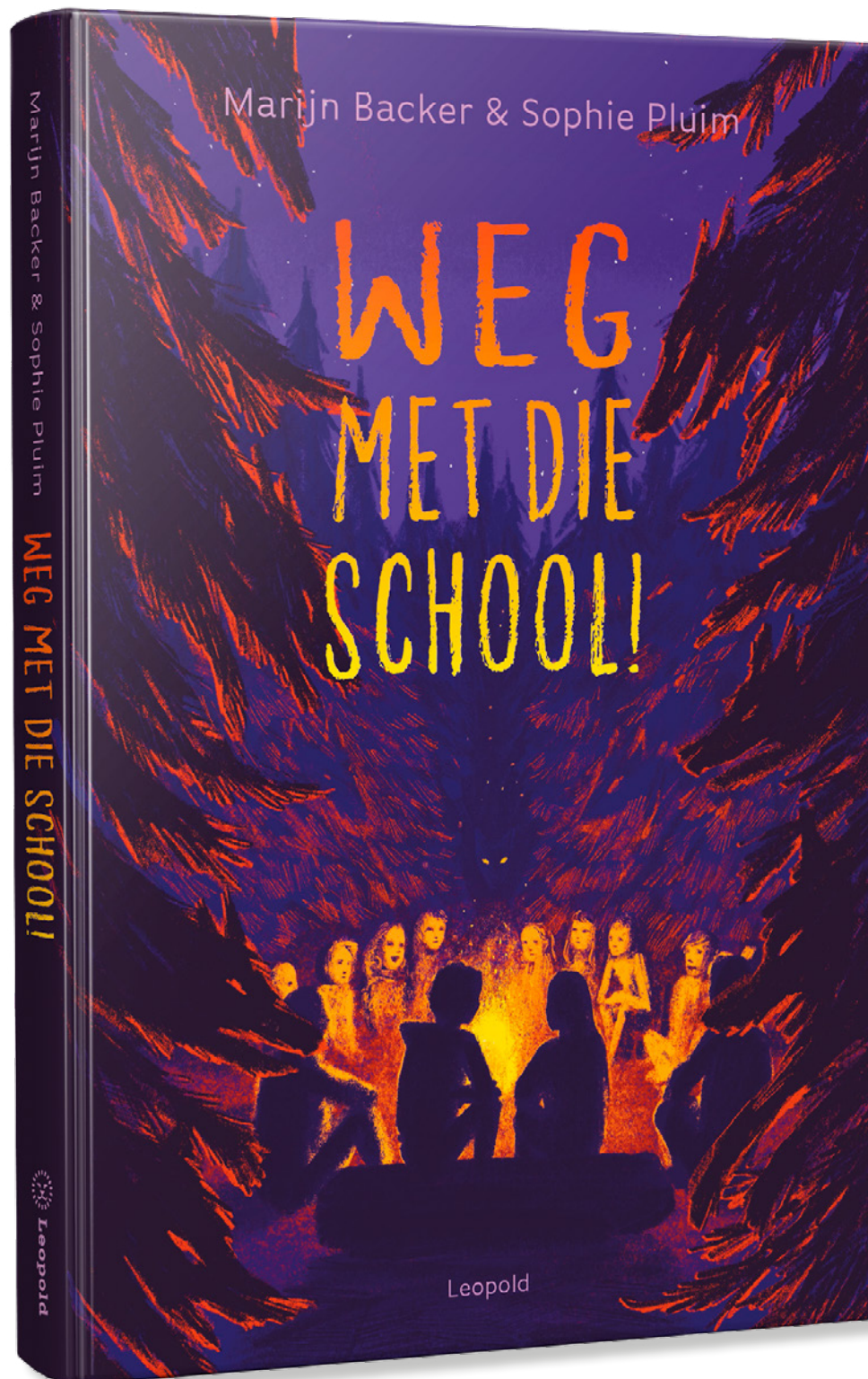
ISBN 9789025889739

NUR 283

REEDS VERSCHENEN

11+





MARIJN BACKER

Weg met die school!

FICTIE

Ontsnappen uit de strengste school ter wereld

- Deze school is je ergste nachtmerrie
- Spannend avontuur vol vaart en fantasie voor jongens en meisjes
- Illustraties van Sophie Pluim

FICTIE

GEBONDEN

OMSLAG EN ILLUSTRATIES

Sophie Pluim

VORMGEVING OMSLAG

Nancy Koot

FORMAAT 14,8 x 22 cm

OMVANG 144 bladzijden

PRIJS € 15,99

ISBN 9789025889623

NUR 283

VERSCHIJNT februari

9+

De naaste school van de wereld

Kees en zijn vrienden mogen naar een superbijzondere school midden in het bos. Maar ze ontdekken al snel dat hun nieuwe school allesbehalve normaal is. Er zijn strenge regels en contact met thuis is verboden. Kees is vastberaden: deze school moet verboden worden! Maar hoe? Kees kan niemand vertrouwen. En in het bos zwerven wolven rond. Na een bloedstollende wolvenproef bedenkt Kees een gevaarlijk plan...

Marijn Backer (1956) schrijft voor kinderen, jongeren en volwassenen. Voor zijn debuut *Lieve engerd, de groetjes* ontving hij in 1993 een Zilveren Griffel en voor zijn jeugdroman *Kijk niet om* een Eervolle Vermelding van de Gouden Zoen, voor het beste Nederlandstalige jeugdboek voor 12 tot 15 jaar. Naast het schrijven werkt Backer als docent Latijn en Grieks.



Dit verhaal is een waarschuwing voor kinderen in groep 8 die moeten kiezen naar welke middelbare school ze gaan. Het is ook een waarschuwing voor kinderen die broers en zussen hebben die in groep 8 zitten.

Die kinderen zijn in gevaar. Lees je het goed?

Die kinderen zijn in groot gevaar. Misschien denk je dat ik overdrijf. Misschien vertrouw je op je ouders. Ik kan je goed begrijpen. Dat deed ik ook. Als mijn moeder had geweten wat ik nu weet, dan had ze zeker gezegd: 'Kees, jij gaat niet naar die school. Nooit.'

Maar ze wilde alleen het beste voor mij. En ik weet dat dat bij veel kinderen net zo gaat. Hun ouders willen het beste en kiezen soms het slechtste.

Arme kinderen. Voor hen komt mijn verhaal hopelijk niet te laat.

FICTIE

GEBONDEN

OMSLAG EN ILLUSTRATIES

Sophie Pluim

VORMGEVING OMSLAG

Nancy Koot

FORMAAT 14,8 x 22 cm

OMVANG 144 bladzijden

PRIJS € 15,99

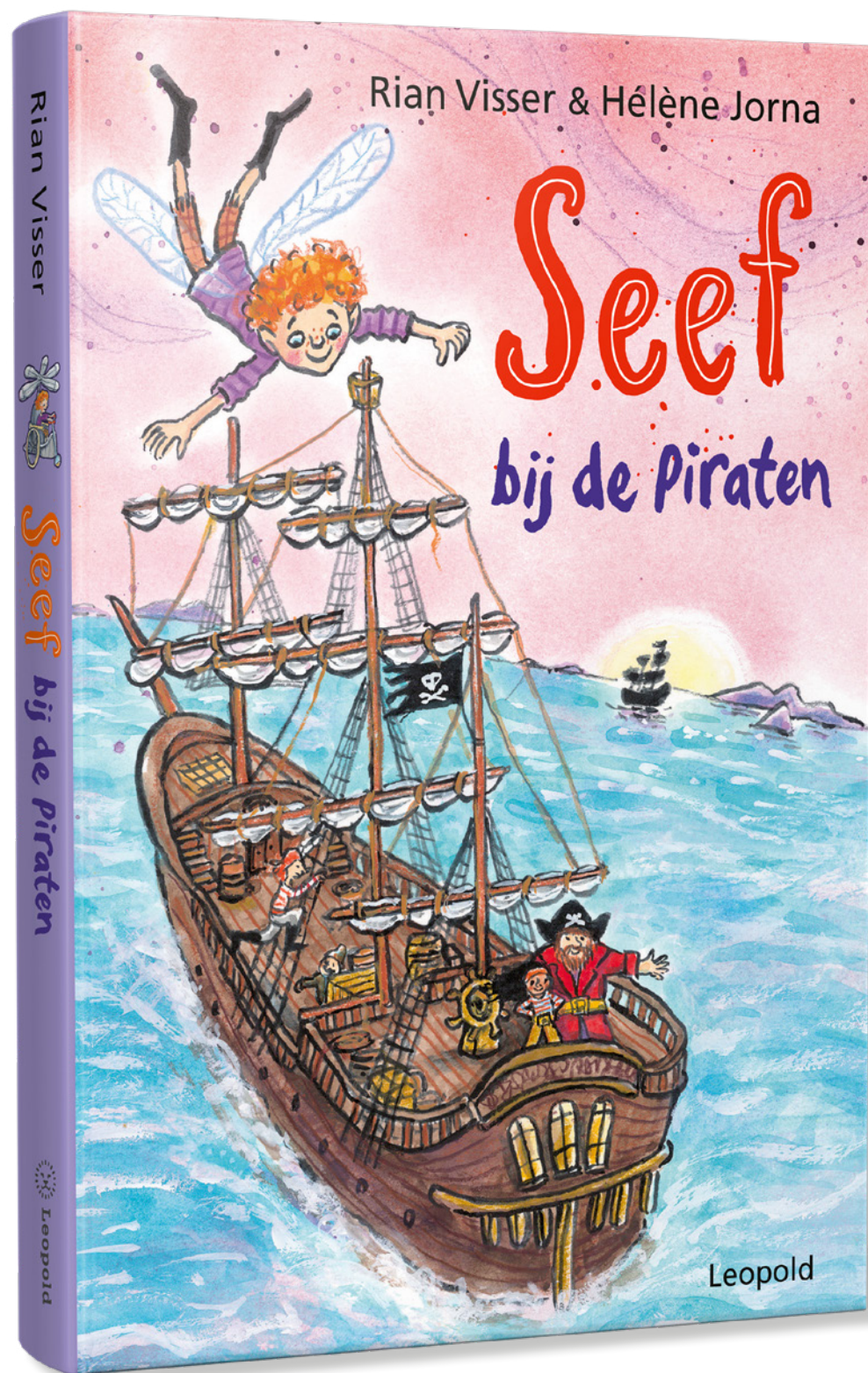
ISBN 9789025889623

NUR 283

VERSCIJNT februari

9+





RIAN VISSER & HÉLÈNE JORNA

Seef bij de piraten

FICTIE

**Spannend verhaal voor
beginnende lezers**

- AVI-lezen met Zilveren Griffel-winnares
- Rian Visser is kinderboeken-ambassadeur 2024-2026
- Met full colour illustraties van Hélène Jorna

FICTIE

GEBONDEN

UITVOERING full colour

OMSLAG EN ILLUSTRATIES

Hélène Jorna

FORMAAT 15,1 x 22 cm

OMVANG 128 bladzijden

PRIJS € 14,99

ISBN 9789025890193

NUR 287

VERSCHIJNT februari

7+

Voor jezelf opkomen

Midden in de nacht beukt de wind op de ramen. Seef denkt aan de storm die hem naar *Hier* bracht. Stiekem gaat hij in zijn sjees naar buiten. Naar het strand waar Yasim hem vond. Bij paal 13 vindt hij een dwerg en een ijskoud meisje. Ze heet Fie. Fie en de dwerg hebben ruzie. Seef neemt Fie mee naar huis. Dat is het begin van een spannend avontuur.



Rian Visser neemt jonge lezers serieus. Haar spannende verhalen gaan over onderwerpen die kinderen aangaan. Meer groen in je omgeving, kinderen met een beperking, je eigen stem vinden. De verhalen hebben een geheimzinnige sprookjesachtige kant die kleurrijk en liefdevol wordt geïllustreerd door H       Jorna.



In de verte zeilt een groot schip. Het heeft wel vijf masten. 'Schip ahoi!' brult de kleine piraat weer. 'Kapitein Blink komt eraan!' Op het dek luidt de scheepsbel. 'Hijs de zeilen!' brult Bruut. De piraten trekken aan de touwen. Seef zoekt een verstopplekje. Hij vliegt laag langs het schip. Achter een van de kisten ontdekt hij Fie. Ze heeft haar boekje op schoot. Seef landt naast haar op het dek. 'Daar ben je,' zegt Fie met een glimlach.

FICTIE

GEBONDEN

UITVOERING full colour

OMSLAG EN ILLUSTRATIES

H       Jorna

FORMAAT 15,1 x 22 cm

OMVANG 128 bladzijden

PRIJS   14,99

ISBN 9789025890193

NUR 287

VERSCHIJNT februari

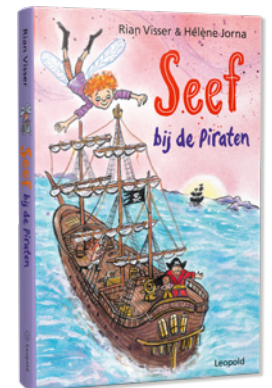
7+



9789025883928 •   9,99



9789025865229 •   14,99



EERDER
VERSCHEENEN

THEMATITEL
KINDER-
BOEKENWEEK
2025





GONNEKE HUIZING

Het geheim van de verdwenen katten

FICTIE

Kinderen staan aan het roer

- Het geheim van: al meer dan twintig jaar een begrip op scholen en in bibliotheken
- De allerleukste serie voor 8-10 jaar
- Spannend, avontuurlijk en met volwassenen in de bijrol

FICTIE

GEBONDEN

ILLUSTRATIE OMSLAG

Saskia Halfmouw

ILLUSTRATIES ivan en ilia

VORMGEVING OMSLAG

Buro Blikgoed

FORMAAT 14,8 x 22 cm

OMVANG 112 bladzijden

PRIJS € 14,99

ISBN 9789025889500

NUR 282

VERSCHIJNT maart

8+



Alles om je huisdier te redden

Finn houdt meer van katten dan van mensen, en vooral van zijn kat Bella. Zij volgt hem overal en kan zelfs kunstjes doen! Maar het dorp waar Finn net naartoe is verhuisd, hangt vol posters van vermiste katten... Wat is hier aan de hand? Samen met Vanes gaat hij op onderzoek uit. Dan gebeurt het ondenkbare: ook Bella verdwijnt spoorloos. Finn móét haar vinden!

FICTIE

GEBONDEN

ILLUSTRATIE OMSLAG

Saskia Halfmouw

ILLUSTRATIES ivan en ilia

VORMGEVING OMSLAG

Buro Blikgoed

FORMAAT 14,8 x 22 cm

OMVANG 112 bladzijden

PRIJS € 14,99

ISBN 9789025889500

NUR 282

VERSCHIJNT maart

8+

Andere titels in de Geheim van-reeks:



9789025888671 • € 14,99



9789025888190 • € 14,99



9789025887964 • € 14,99



9789025885342 • € 14,99



9789025879280 • € 14,99

