



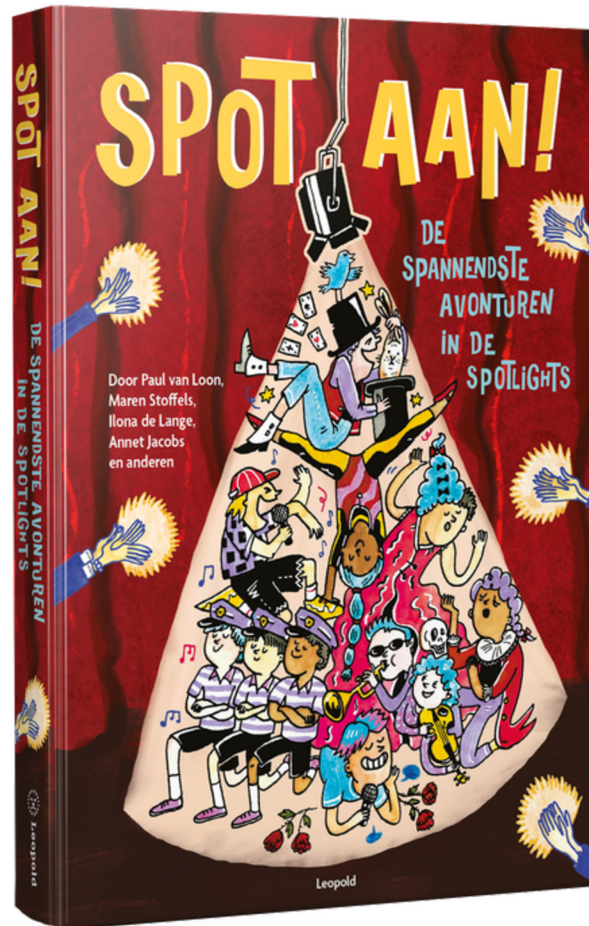
Lesbrief groep 5, 6, 7 en 8

Tekst lesbrief: Marije van der Schaaf



Leopold kinderboeken.nl

HÉT boek voor Kinderboekenweek 2026



Stel je voor...

Je organiseert een verrassingsfeest voor je oma, die vroeger operazangeres wordt. Jij bent een weerwolf en je broertje een vampier, en jullie doen mee aan een talentenjacht met gewone kinderen. Als je buitenspeelt met je beste vriend, vind je een gestolen schat uit het museum. Je hebt de hoofdrol in een toneelstuk, maar deze wordt afgepakt door de grootste pestkop van de school. Je wordt per ongeluk beroemd... Wat zou jij doen?

Paul van Loon, Maren Stoffels, Ilona de Lange, Annet Jacobs, Simone Arts, Elin Meijnen, Angelique van Dam, Myron van der Velden, Peter Nilsson en Souad Hatrouf schreven de spannendste en vrolijkste avonturen in de spotlights.

Met humoristische illustraties van Micky Dirkzwager.



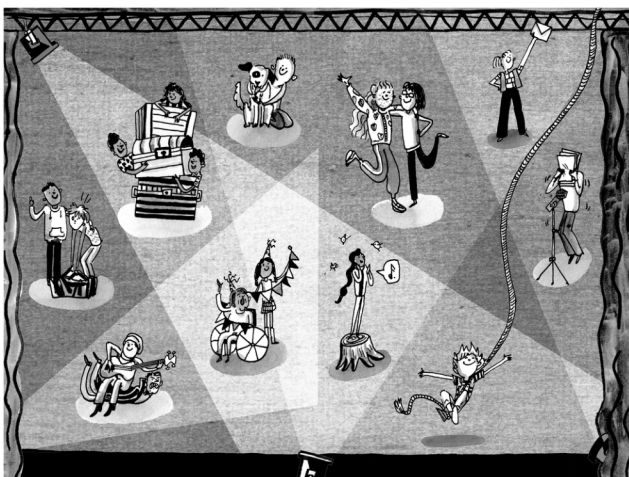


Dit jaar is het thema van de Kinderboekenweek **Spot aan!**. Boeken over theater, zang en dans staan centraal. Verken met de kinderen het thema aan de hand van de volgende vragen.

- Wat betekent 'spot aan'? Met een spot wordt een lamp bedoeld die je op een podium laat schijnen. Vaak is de lamp op één plek gericht en geeft hij een felle straal licht. Zo zie je degene die op het podium staat extra goed. Misschien kennen de kinderen ook wel het woord 'volgspot'. Dat is een beweegbaar toneellicht.
- Soms wordt voorafgaand aan een show gezegd: 'Licht uit, spot aan'. Wie heeft deze uitdrukking eerder gehoord en weet wat daarmee wordt bedoeld? Het zaallicht gaat uit, en alleen het podium wordt verlicht. Je weet dan dat de voorstelling gaat beginnen. Misschien voel je wel een kriebel in je buik. Niet alleen wanneer je zelf optreedt, maar ook wanneer je naar het optreden van iemand anders gaat kijken.
- Wat voor soort voorstellingen kun je allemaal zien op een podium? Laat de kinderen voorbeelden noemen (theater, zang, dans, circus).
- Wie van de kinderen heeft zelf ooit op een podium gestaan? Aan wat voor soort voorstelling heb je meegedaan?
- Bij een voorstelling werken vaak ook mensen achter de schermen. Zij staan niet op het podium, maar helpen tijdens de voorstelling. Zij zorgen voor het licht en het geluid, brengen attributen naar het podium, verplaatsen het decor of helpen de mensen die op het podium een show geven. Met een scherm wordt het decor bedoeld of de achterwand van het podium.

Laat het boek *Spot aan!* De spannendste avonturen in groep 5, 6, 7, 8 zien en vertel dat er tien verhalen in staan over het kinderboekenweekthema. Kennen de kinderen de schrijvers van dit boek? Van welke schrijvers hebben ze al iets gelezen? Laat eventueel de tekening op de schutbladen zien waarop de personages uit de verhalen te zien zijn. Naar welke personages zijn ze nieuwsgierig?

Tijdens de Kinderboekenweek kunnen er elke dag een of twee verhalen voorgelezen worden. In deze lesbrief staat bij elk verhaal een aantal vragen, om samen in gesprek te gaan en na te denken over de onderwerpen die erin aan bod komen. Aan het eind van de lesbrief staan een paar verwerkingsopdrachten gelinkt aan het kinderboekenweekthema en de verhalen uit dit boek.



Illustratie: Micky Dirkzwager

De Tien avonturen – Kringgesprek

De TiKTOK Truc - Annet Jacobs

Pim en Polle zijn dol op geintjes uithalen. Dus als de meester zegt dat ze een act mogen bedenken voor een online circusvoorstelling, gaan ze natuurlijk voor de clownsact. Helaas, ze moeten van de meester iets kiezen wat ze nog nooit hebben gedaan. Ze besluiten als illusionisten een spectaculaire verdwijntruc te bedenken. Maar dan verdwijnt Pim plotseling echt, want de kist waarin hij zich heeft verstopt, wordt gestolen door drie dieven...

- De meester vindt dat de leerlingen tijdens de voorstelling iets moeten kiezen wat ze nu nog niet kunnen. Op school moet je tenslotte iets leren. Volgens de tweeling wordt het circus één grote blooper. Hoe denken de kinderen in de groep hierover? Laat ze argumenten voor en tegen het idee van de meester noemen.
- Welke act zouden de kinderen zelf willen doen tijdens een circusvoorstelling?
- Wat zou er met Wilko Wonder gebeurd kunnen zijn?
- Aan de telefoon zegt oma (p. 12): 'Als een soort koekje van eigen deeg. De bal terugkaatsen en de dief met zijn eigen zwaard verslaan.' Wat betekenen deze spreekwoorden? Op welk moment in het verhaal hadden de kinderen door dat de inbraak niet echt was?



Illustratie: Micky Dirkzwager

De TalenTenjacht - Paul van Loon

Als weerwolf Jimi en vampier Ernst horen dat er een talentenjacht wordt georganiseerd met als eerste prijs een gouden beker, willen ze allebei winnen. En daar hebben ze alles voor over...

- Had jij je laten weggagen door Ernst en Jimi? Of ben je niet zo snel bang? Vind je na het lezen van het verhaal Ernst en Jimi gevaarlijk, of vooral grappig?
- Het verhaal eindigt in een vechtpartij. Wie denken de kinderen dat er uiteindelijk met de beker vandoor gaat?
- Wie heeft er ooit meegedaan aan een talentenjacht? Wat deed je toen voor act? Zou je net als Jimi en Ernst graag willen winnen, of gaat het je vooral om het meedoen en aan anderen laten zien of horen wat je kunt?
- Waarom draagt Jimi een hoofddoek? Kun je beschrijven hoe hij eruitziet door wat je in het verhaal over hem hebt gehoord? En hoe ziet Ernst er volgens jou uit?

De Tien avonturen – Kringgesprek

Held van de dag - Ilona de Lange

Milan en Tom vinden bij toeval een tas in het kanaal, waar een miljoenenschat in blijkt te zitten. Ze worden als helden geïnterviewd tijdens een tv-show. Ze merken al gauw dat het best gevaarlijk kan zijn als je ineens beroemd bent en ook slechteriken weten waar je woont.

- Milan en Tom voelen zich heel zenuwachtig tijdens de tv-opname. Door welke zinnen op p. 31 en 32 merk je dat in het verhaal? Wat kun je nog meer voelen als je zenuwachtig bent?
- Tom en Milan fantaseren wat ze zouden kopen met het geld van de schat. Waarom besluiten ze het goud toch niet te houden? Wat zouden de kinderen graag doen als ze heel veel geld zouden hebben? Zouden ze net als Tom overwegen om het goud zelf te houden?
- Als bedankje krijgen Milan en Tom een jaarabonnement voor het museum. De jongens doen alsof ze daar heel blij mee zijn. Hoe reageren de kinderen als ze een cadeau krijgen dat ze eigenlijk niet leuk vinden?
- Na de tv-opname krijgen Milan en Tom even heel veel aandacht, zelfs van mensen die ze helemaal niet kennen. Niet alle reacties zijn even leuk. Wat zou Milan op p. 35 bedoelen met 'Zo gaat dat met helden, denk ik'? Hoe denken de kinderen over beroemd zijn? Lijkt het ze leuk of juist niet? Wat zijn de voor- en nadelen ervan?



Illustratie: Micky Dirkzwager

De Tien avonturen – Kringgesprek

Falderalderiere - Elin Meijnen

Maya gaat elke woensdag bij haar oma op bezoek in het bejaardenhuis. Oma was vroeger operazangeres, maar nu is ze te oud om op te treden. Ze vindt het leven steeds minder leuk. Daarom bedenkt Maya een plan om haar op te vrolijken.

- Waarom gaat Maya elke woensdag naar haar oma? Wat heeft dat met de scheiding van haar ouders te maken? Is er iemand in jouw omgeving op wie je altijd kunt rekenen en bij wie je graag op bezoek gaat?
- Oma is niet blij en daarom probeert Maya haar op te vrolijken. Hoe vrolijkt ze oma op? Wie heeft er tips hoe je iemand kunt opvrolijken die niet blij is? En wat werkt voor de kinderen om weer vrolijk te worden als ze zich verdrietig voelen?
- Waar wordt oma het vrolijkst van? Dat er een concert is ter ere van haar, of dat ze zelf mag optreden?
- Bekijk de tekeningen van de schilderijen van Klaas op pagina 46. Ze zijn geïnspireerd op bekende kunstwerken, bijvoorbeeld De geboorte van Venus van Botticelli en De Denker van Rodin. Laat de originele werken op het digibord zien. Zijn alle kunstwerken te herleiden? Waarom zouden kunstenaars graag naakte mensen willen afbeelden?



Illustratie: Micky Dirkzwager

De Tien avonturen – Kringgesprek

Glimlachpost - Angelique van Dam

Zou je als je groot bent eigenlijk nog tops krijgen, vraagt Svenja zich af. Zij krijgt namelijk elke dag een tip of een top van haar meester. Na een vrolijke ontmoeting met de griezelig uitziende buurman, besluit ze iedereen in de straat per post een complimentje te bezorgen. Dat heeft bijzondere gevolgen!

- Wie van de kinderen heeft ervaren dat iemand die er heel streng of een beetje eng uit ziet, heel vriendelijk blijkt te zijn?
- Hebben de kinderen weleens iemand die ze niet kenden een complimentje gegeven, of er zelf een gekregen van een onbekende? Hoe voelde dat?
- Spreek met de kinderen af dat ze deze week elke dag iemand een complimentje geven. Dat mag iemand zijn die ze kennen, of een onbekende als ze dat durven. Vraag elke ochtend in de kring naar hun ervaringen.
- Stel je voor dat er speciaal voor jou een feest gehouden wordt, hoe zou dat feest er dan uit zien? Laat de kinderen erover vertellen.



Illustratie: Micky Dirkzwager

De Tien avonturen – Kringgesprek

Dit had ik nooit moeten doen - Peter Nilsson

De hoofdpersoon heeft per ongeluk de dichtwedstijd van school gewonnen, en nu moet die het gedicht voordragen tijdens de talentenmiddag ten overstaan van de hele school. Het liefst wil de hoofdpersoon zich verstoppen, bang dat iedereen zal gaan lachen als die op het podium staat. Maar tijdens het voordragen wordt het steeds stiller in de zaal...

- Volgens de hoofdpersoon is een talentenmiddag alleen leuk voor de kinderen die ergens goed in zijn. Klopt dat volgens de kinderen, of heeft juist iedereen wel een talent? En wanneer is iets een talent?
- Wat vinden de kinderen van het gedicht van de hoofdpersoon? Welke gevoelens roept het bij hen op?
- Waarom zou Julie het gedicht bij de juf hebben ingeleverd? Zal het voordragen van het gedicht ervoor zorgen dat er iets verandert in de klas?
- Peter Nilsson gebruikt soms vergelijkingen om de gevoelens van de hoofdpersoon te beschrijven. Hij vergelijkt dan twee dingen met elkaar. De spotlight voelt als een gevangenis. En lopen over het gangpad voelt voor de hoofdpersoon alsof die net uit de heftigste achtbaan ooit stapt. Een schrijver gebruikt vaak vergelijkingen om beter te kunnen laten zien hoe een personage zich voelt. Heb je nog meer vergelijkingen in het verhaal gehoord?



Illustratie: Micky Dirkzwager

De Tien avonturen – Kringgesprek

Wat je aan een hond hebt - Simone Arts

Het hondje Spot wordt opgehaald uit het asiel: hij krijgt een nieuw baasje! Spot vindt het erg spannend. Bij zijn vorige baasjes was het erg gezellig, maar ze brachten hem uiteindelijk toch naar het asiel. Zijn nieuwe baasje Querijn lijkt niet erg blij om hem te zien. Loopt het nu weer niet goed af?

- Wie is de hoofdpersoon in dit verhaal? Laat de kinderen uitleggen hoe ze dit weten.
- Een hond kun je kunstjes leren. Spot luistert naar commando's als 'zit', 'lig' en 'dans'. Kun je andere dieren ook kunstjes leren? Wie kan daar iets over vertellen?
- Als Spot gaat dansen, verdwijnen zijn droevige gedachten meteen. Wat helpt de kinderen als ze droevige gedachten hebben of verdrietig zijn?
- Hoe komt het dat Querijn zich toch aan Spot gaat hechten?

De gestolen rol - Maren Stoffels

Amber heeft de hoofdrol in het schooltoneelstuk, en haar klasgenoot Esmee is stikjaloers. Esmee doet er alles aan om de rol van Amber af te pikken. Even lijkt het haar te gaan lukken, maar dan krijgt Amber hulp uit onverwachte hoek.

- Wie van de kinderen is er weleens jaloers als iemand iets krijgt of doet wat jij graag zou willen? Hoe ga je daarmee om? Vinden ze dat je jaloers mag zijn op een ander, of is dat verkeerd? Wat voor tip zouden ze Esmee geven?
- Zouden de kinderen graag de hoofdrol in het toneelstuk willen, of zouden ze liever het licht of het geluid willen regelen? Welke rol is op de avond van het schooltoneelstuk belangrijker: die van de hoofdrolspeler of die van Rosa?
- Wie van de kinderen heeft ontdekt dat je soms hulp krijgt uit onverwachte hoek, dus van iemand van wie je het niet verwacht? Laat ze erover vertellen.
- Wat vinden de kinderen van de oplossing die Rosa verzint om Esmee van het podium te krijgen?
- Waarom draagt Rosa altijd donkere kleren op school? En waarom verandert dat op de avond van de uitvoering?



Illustratie: Micky Dirkwager

De Tien avonturen – Kringgesprek

Hoe ik per ongeluk beroemd werd - Myron van der Velden

Als meneer Snoodaard de baas wordt van het theater waar de hoofdpersoon met haar ouders werkt, verandert alles. Want meneer Snoodaard houdt niet van theater, alleen van geld. Daarom verzint de hoofdpersoon een list...

- In dit verhaal is meneer Snoodaard op jacht naar nieuw talent. Hij wil namelijk zoveel mogelijk geld verdienen in zijn theater. Wat is volgens de kinderen het doel van een talentenjacht?
- Wie weet wat 'snoodaard' betekent? Waarom zou de schrijfster dit personage deze naam hebben gegeven en niet een gewone achternaam?
- Wie van de kinderen is al eens in een theater geweest? Hoe zouden de kinderen het vinden om boven een theater te wonen? Kunnen ze andere plekken bedenken waar ze graag boven zouden wonen?



Illustratie: Micky Dirkwager

Veertje - Souad Hatrouf

Lukas heeft een avontuur nodig om aan zijn oma te kunnen vertellen. Want zijn oma is gek op avonturen, maar zelf te oud om ze nog te beleven. Gelukkig ligt het avontuur voor het oprapen, want het spookt op de zolder van Lucas' school. Als hij er gaat kijken, hoort hij een angstaanjagend geluid...

- Waarom zou Hajar zo graag het zangfestival willen winnen? Wat zou er gebeuren als je een zangfestival wint?
- Wie van de kinderen heeft weleens de dierenambulance gebeld voor een gewond dier? Wat gebeurde er toen?
- Wie heeft er ooit een ijsvogel gezien?
- Wat leert Hajar dankzij haar zoektocht naar het ijsvogeltje? Denk daarbij aan het thema van deze verhalenbundel: in de spotlights staan.

Creatief aan de slag

Schrijfo opdracht

In het eerste verhaal vertelt Nova over de illusionist Wilko Wonder. De spullen die hij gebruikte, staan te verstoffen in de tweedehandswinkel van haar oma. Waarom hij is gestopt als illusionist, weet Nova niet precies. Maar ze verzint wel een paar verklaringen. Laat de kinderen een spectaculair verhaal verzinnen over hoe Wilko Wonder is verdwenen. Overdrijven mag! Laat kinderen die liever een informatief verhaal schrijven op onderzoek uitgaan naar wie Harry Houdini was en waarom hij zo beroemd werd. Laat ze een korte biografie over hem schrijven.

Een dag uit mijn leven als beroemdheid

Alle kinderen fantaseren weleens over hoe hun leven eruitziet als ze beroemd zouden zijn. Laat de kinderen een dag uit hun leven als beroemdheid beschrijven in de vorm van een dagboektekst. Wat doen ze die dag, wat voor kleding dragen ze en waar ontmoeten ze hun fans? Laat ze er een tekening bij maken met hun podiumoutfit en hun artiestennaam eronder. Maak het eventueel moeilijker door ze niet te laten benoemen met welk podiumtalent ze beroemd zijn geworden. Kunnen de anderen dat raden aan de hand van de tekst en de tekening?



Illustratie: Micky Dirkwager

Creatief aan de slag

Spelopdracht improviseren

Bij improvisatietheater speel je een kort toneelstukje dat je niet van tevoren hebt geoefend of bedacht. Het toneelstukje ontstaat als het ware op het moment zelf. Laat de kinderen hiermee kennismaken in kleine groepjes. Vertel dat de gouden regel is dat je meegaat in het idee van de ander en daar iets aan toevoegt.

- Een van de kinderen is de klant die een winkel binnenkomt om een kapot artikel terug te brengen. Dit kind weet niet wat voor voorwerp het bij zich heeft en in wat voor winkel het zich bevindt. De verkoper weet dit wel. De klant moet erachter zien te komen wat die bij zich heeft en in wat voor winkel die is. (Bijvoorbeeld: een broek met een gat erin, een bal die lek is, een fles cola zonder prik, een brood met schimmel erop.) De verkoper mag het niet voorzeggen, maar in de antwoorden wel hints geven waardoor de klant erachter kan komen. Als de klant heeft ontdekt wat voor voorwerp die bij zich heeft, verwerkt die dit in het spel en rondt de scène vervolgens af. Dan zijn de volgende twee kinderen van het groepje aan de beurt. Doe het eventueel een keer voor door zelf de verkoper te spelen.
- Als deze opdracht nog lastig blijkt, start dan als opwarmer met een paar rondjes Wie ben ik? in kleine groepjes. Maak post-its of kaartjes met voorwerpen en beroepen (bijvoorbeeld appel, mixer, fiets, zwembroek, bakker, tennisleraar, juf) en plak die bij een kind op de rug. Door het stellen van gesloten vragen moet het kind erachter komen wie of wat het is. De rest van het groepje mag alleen met ja of nee antwoorden.



Open podium

Organiseer met de klas een open podium waarbij ieder kind iets laat zien wat het goed kan. Dit hoeft niet per se een voorstelling te zijn met dansen, zingen of toneel. Misschien kan iemand in de klas heel goed een rubix-kubus oplossen, koekjes bakken, moppen tappen, voorlezen, tekenen, et cetera. Laat de kinderen van tevoren posters maken om het open podium aan te kondigen. Mogen er ook ouders komen kijken? Laat de kinderen dan exclusieve toegangskaarten maken.



